







Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 13 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7407 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

FUERTE GESTO DEL GOBIERNO DE RAUL CASTRO AL ARGENTINO

13 Autorizaron la salida de la isla de la médica Hilda Molina, reclamada hace años por la Cancillería. Llegará "de visita" a Buenos Aires en las primeras horas de mañana. "Conseguimos cerrar otro capítulo", dijo a Página|12 el ministro Taiana P/2/3



EL GUIÑO CUBANO



Fotomontaje: Alejandro Elías

PRESAS

"Leyendo el diario por la mañana, durante mucho tiempo me acuerdo de haberme impresionado con relatos de cómo los cerdos en los aledaños de la ciudad se nutren de basura. Eso me hizo pensar en cómo cierta clase de gente transforma en basura lo que toca, y de allí a pintarlos fue sólo un paso."

(Del artista plástico Leopoldo Presas, quien murió ayer a los 94 años, al presentar en 1969 su conocida "serie de los cerdos". Antes se había hecho conocido por su "serie de las crucifixiones" y sus pinturas sobre Vietnam.)

Sólo el dos por ciento de los tenedores de Boden 2012 se presentó a cobrar por adelantado P/12/13

Ni sombras del default

2 Zurderías, por J. M. Pasquini Durán

12 Amantes del ajuste, por Alfredo Zaiat

29 El parto del elefante, por Eduardo Fabregat

36 Campaña limpia, por Sandra Russo

Panorama político

Por J. M. Pasquini Durán

Zurderías

El barbarismo idiomático del título deriva de otro cuyo origen tiene un nítido sesgo ideológico más que lingüístico. A las izquierdas, pese a sus diferencias, les inventaron un género que las identifica e iguala en la denominación de zurdas. La coima se paga y el soborno se recibe todo por zurda, y además es la siniestra de las manos. A la derecha no se le puede decir diestra, porque sería adjudicarle una habilidad de la que por lo común carece. Por otra parte, son escasos los dirigentes políticos que se reconocen conservadores o de derecha. Casi todos prefieren identificarse de centroizquierda, una alquimia que acepta casi toda clase de combinaciones, hasta el punto que en buena parte de los casos no significa nada.

Las izquierdas no tienen buena prensa ni recursos para desplegar propagandas masivas en afiches y avisos televisivos. La mayoría es desconocida por los ciudadanos y en el océano de boletas es casi imposible localizar el nombre de un frente o de un partido que se vio una o dos veces durante la campaña. Sería una sorpresa para tantos saber que en la Capital Federal hay 23 partidos de izquierda y un número similar hay en el ámbito bonaerense, aunque algunos partidos (Obrero, Comunista, etc.) se repiten en los distritos. Casi todos han formado coaliciones o alianzas. En Capital son tres: Frente de Izquierda y los Trabajadores Anticapitalista y Socialista, el Proyecto Sur y Encuentro Popular para la Victoria, con las debidas reservas acerca de la pureza ideológica de cada agrupación.

Debido a la variedad, la capacidad de dividirse y a la volatilidad de las alianzas entre una elección y otra, resulta difícil ordenar el catálogo de zurdos. (Al pie de este texto hay una enumeración provisional en los cinco distritos principales y en Entre Ríos, cuna de rebeldías diversas.) Lo mismo que en los partidos más grandes, la necesidad de renovación es imperativa tanto en cuanto programa, discurso y, sobre todo, la definición de si quieren participar de la competencia con los demás partidos o prefieren retirarse –jugar al cuarto oscuro– hasta que la opción revolucionaria les salga al encuentro. De lo contrario, será un voto más testimonial que algunos candidatos del oficialismo. Conviene retener, sin embargo, que iconos de la trascendencia del Che Guevara y el sueño de crear un nuevo mundo alcanzan para atraer la imaginación y el entusiasmo de miles de jóvenes que año tras año son reclutados por los diferentes partidos de izquierda, mientras que otros desertan, por lo cual el crecimiento es relativo.

Por otra parte, hay temas que son de difícil consideración para la zurda, por ejemplo la seguridad urbana debido a que se mezclan consideraciones que sólo una nueva sociedad puede ofrecer, pero el problema es que las víctimas sufren ahora, sin chances de esperar. Los partidos de la burguesía tampoco pudieron resolverlo y en más de una ocasión resultaron socios de la mala vida. Los que han tenido buenas intenciones terminaron defraudados porque casi siempre procuraron resolverlo con mano dura –tolerancia cero– o mayores recursos represivos. La izquierda no pudo promover una movilización civil convergente, con un consejo asesor multidisciplinario, único modo de encarar asuntos de tanta complejidad, porque lo habitual en ella es percibir al otro como enemigo. Tiene experiencia y formación para visualizar traidores y conspiraciones.

Con todas esas contraindicaciones, ¿para qué preocuparse de la izquierda? Hay una razón principal: un régimen de partidos que tiene poco a la derecha y mucho pero fraccionado a la izquierda, con una multitud peleándose por el centro, carece de la armonía y el equilibrio que harían posible un gobierno y un Estado en las mejores condiciones de gobernabilidad. El diálogo y el consenso serán pura retórica en tanto que no haya una representación plural que exprese sin disimulo los intereses de sus votantes. El Gobierno busca conservar la mayoría porque sabe que una negociación con más de lo mismo, los centristas de todo pelaje, será como confiarle el voto decisivo a Julio Cobos. Será el ciudadano quien no debe dejarse llevar por la maciza publicidad multimillonaria en lugar de dedicarle algunas horas a conocer por las suyas la totalidad de la oferta electoral.

La política es aburrida cuando se la ejerce en nombre de una mezquina rutina de intereses, mientras que la economía es igual de aburrida, pero los intereses de minoría pueden provocar estallidos como los que sufre el mundo en este tiempo. Una razón más para que la política tenga el comando del porvenir de las personas, sin dejar que el mercado se apropie de la totalidad del poder, como sucedió en los años '90. Comprender la política sin revolución social ni tampoco con vocaciones destituyentes son principios básicos de todo militante político, sea de izquierda o de derecha, ya que no se trata de llegar a la meta final, sino de articular intereses en beneficio de todos hasta que llegue el día de las vocaciones. La autorización del viaje de Hilda Molina por parte del gobierno cubano es una demostración de la flexibilidad del poder cuando se quiere hacer política en serio.

Cuando el liderazgo político pasa por dificultades, tanto en el gobierno como en la oposición, es la ciudadanía la que debe acudir para enderezar el barco, en primer lugar con el voto y sus diversos cortes y luego con las movilizaciones callejeras en sus múltiples formas para evitar que sea un motivo de encono con el resto de la población. Lo que importa, sobre todo, es la capacidad de mostrar la iniciativa legítima sin necesidad de apelar a las chicanas groseras, algunas de las clásicas se han expuesto durante la presente campaña. Del mismo modo: ¿qué pasaría si por lo menos uno de los dirigentes del PJ decide acatar la voluntad popular, pasando de testimonial a efectiva? No existe maniobra efectiva si no logra el acuerdo o consentimiento mayoritario.

Ciudad Autónoma: Partido Obrero, Partido Movimiento Socialista de los Trabajadores, Partido Socialista, Autodeterminación y Libertad, Convergencia Socialista, Asambleas del Pueblo por el Socialismo y la Libertad, Partido Intransigente, Nueva Dirigencia (estos dos últimos llevan idénticas listas de candidatos) y los tres frentes citados en la nota.
Buenos Aires: Partido Obrero, Frente de Izquierda y los Trabajadores PTS-MAS-I. Socialista, Movimiento al Socialismo, Partido de los Trabajadores Socialistas, Partido Izquierda Socialista, MST-MIJD, Movimiento Socialista de los Trabajadores, Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados. Frente Justicialista para la Victoria: Partido Justicialista, Partido Intransigente, Partido Progreso Social, Partido Conservador Popular, Partido Humanista, Frente Grande, Partido de la Victoria, Memoria y Movilización Social, Partido Verde Bonaerense, Polo Social, Movimiento H.A.C.E.R. por Buenos Aires. Nuevo Encuentro: Movimiento Libres del Sur (ex Corriente Patria Libre), Partido de los Comunistas de la Provincia de Buenos Aires, Partido de la Revolución Democrática-Social, Partido Humanista, Frente Grande.
Entre Ríos: Movimiento Socialista de los Trabajadores, Frente Justicialista Entrerriano (P. Justicialista, Partido Frente Grande, Movimiento por Todos), Alianza Frente Social y Popular Humanista y Comunista: Partido Comunista, Partido Humanista.
Córdoba: Partido Obrero, Movimiento Socialista de los Trabajadores, Alianza Frente de Izquierda y los Trabajadores, Anticapitalista y Socialista. Frente PTS M, Partido de los Trabajadores Socialistas, Partido Izquierda Socialista, Alianza Frente para la Victoria por la Equidad y la Justicia Social. Partido Intransigente, Partido Comunista, Partido Humanista, Partido Frente Grande, Partido de la Victoria, Acción para el Cambio, Partido Cambio Córdoba, Partido de la Revolución Democrática.
Mendoza: Obrero, Socialista de los Trabajadores, Partido de los Trabajadores Socialista, Partido Comunista, Partido Humanista, Partido Polo Social, Partido Solidario.
Tucumán: Obrero, Partido Humanista, Movimiento Libres del Sur (ex Nueva Democracia) Encuentro por la Democracia y la Equidad, Solidaridad e Igualdad.
Santa Fe: Obrero, Partido Socialista Auténtico, Movimiento Socialista de los Trabajadores, Partido de los Trabajadores Socialistas.

En un gesto hacia la Argentina, el

El viaje por el

Por Fernando Cibeira

Luego de años de tironeos y de gestiones diplomáticas más o menos felices, el gobierno de Cuba le otorgó la visa a la médica Hilda Molina para que pueda viajar a la Argentina a visitar a su familia. Con sus papeles en regla, Molina se subirá esta tarde a un vuelo de Copa Airlines en La Habana y aterrizará mañana a las 6 en Ezeiza. Tiene planeado ir derecho a ver a su madre, Hilda Torejón, de 90 años, quien se encuentra internada. La neurocirujana dijo sentir una "mezcla de alegría y tristeza": por un lado, por la decisión del gobierno de Raúl Castro y, por el otro, porque el motivo del viaje sea el agravamiento de la salud de su madre. Aclaró que lo suyo será sólo una visita y que desea volver a Cuba "lo más pronto posible". La presidenta Cristina Kirchner puso de relieve el paso dado por la isla. "El gobierno cubano merece un reconocimiento especial, su presidente Raúl Castro y también de su ex presidente, el comandante Fidel Castro: es un gesto que valoramos", subrayó.

De manera inusual, fue la propia Presidenta quien se encargó de dar a conocer la noticia. A la mañana la comunicaron por teléfono con la sala de periodistas de la Casa Rosada y puso al tanto a los cronistas acreditados. "Quiero comunicarles esta muy buena noticia", arrancó Cristina Kirchner. "La doctora Molina se encuentra en la embajada de Argentina en Cuba, cumpliendo los trámites de visa con su pasaporte en mano y con la autorización correspondiente para salir de Cuba con destino a Argentina", completó.

Unas cuantas horas después, la Presidenta fue en persona a la sala para dar detalles: confirmó el horario de llegada de Molina, reveló que esta tarde recibirá en Olivos a Roberto Quiñones y Verónica Scarpatti –hijo y nuera de la neurocirujana– y se mostró dispuesta también a reunirse con la visitante "si la doctora así lo quiere" a su vuelta de Ginebra, donde viajará hoy para participar de la Asamblea de la OIT. Cristina Kirchner insistió en que el visado "es un gesto que valoramos, yo como Presidenta y seguramente todos los argentinos".

Tanta relevancia tiene que ver con que la Presidenta había tomado el caso Molina casi como una cuestión personal. El conflicto significó una piedra en el desarrollo de la relación bilateral durante el kirchnerismo a partir de un primer paso en falso. En diciembre de 2004, la médica y su madre fueron a la embajada argentina en La Habana para pedir asilo político, con el objetivo de viajar a Buenos Aires. Quiñones, también médico, se casó con la argentina Scarpatti y tuvo en Argentina dos hijos que Molina y su madre ansiaban conocer. Pero el gobierno cubano se negó a aceptar las condiciones de las mujeres, la intentona se frustró y el vínculo bilateral quedó marcado. La jugada, se supo, había sido alentada desde la Cancillería y le costó el puesto al entonces embajador argentino en La Habana, Raúl Taleb, y al jefe de asesores del canciller Rafael Bielsa, Eduardo Valdés.

Pecado original

El gobierno argentino planteó siempre el caso en términos humanitarios, pero para la isla tenía sus bemoles: Molina fue dirigente del Partido Comunista, diputada de la Asamblea Legislativa y fundadora del prestigioso Centro Internacional de Restauración Neurológica (Ciren). Pero en 1994 se peleó con Fidel Castro –aparentemente en desacuerdo por la dirección que se le quería dar a la clínica– y renunció a todos sus cargos, por lo que entró en la categoría de disidente.

Costó lo suyo remontar ese tropiezo inicial. Hubo dos cartas de Néstor Kirchner a Fidel Castro pidiendo que dejara viajar a las mujeres. A la primera, a fines de 2004, Fidel respondió ofreciéndoles a Quiñones y a sus hijos que fueran ellos a la isla. No fue aceptado. La segunda, entregada por el canciller Jorge Taiana a su par cubano Felipe Pérez Roque, en julio de 2006, nunca fue contestada.

A partir de allí, el gobierno argentino adoptó otra estrategia que, aho-

Críticas del Departamento de Estado a

"Una relación con enorme

El Departamento de Estado de los Estados Unidos remarcó ayer que valora "enormemente la fuerte relación que tenemos con el gobierno de la Argentina, que está basada en objetivos compartidos, valores e intereses comunes". Lo hizo a través de un comunicado en el que desmintió "en los términos más duros posibles" una información aparecida aquí en la que aseguraban que dos funcionarios norteamericanos habían expresado que la Argentina "no estaba en la agenda" de Estados Unidos debido "a la posición de su Gobierno".

La nota, publicada en la edición de ayer del diario *Clarín*, sostenía que el subsecretario de Estado adjunto principal de Asuntos del Hemisferio Occidental, Craig Kelly, y el director para Asuntos del Hemisferio Occidental, Milton Drucker –ambos del Departamento de Estado–, se habían manifestado en ese sentido durante un encuentro mantenido con dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA) en Washington.

Ambos funcionarios firmaron ayer el comunicado: "Las citas textuales atribuidas son absolutamente falsas y fueron publicadas sin estar basadas en la verdad. Estamos totalmente en desacuerdo con la malinterpretación de nuestra conversación con representantes de la Unión Industrial Argentina (UIA)", sostuvieron allí los funcionarios.

Los representantes del Departamento de Estado añadieron en re-

gobierno de Cuba le otorgó la visa a la médica, quien mañana llegará al país

que Hilda Molina tanto esperó

La noticia fue revelada por la presidenta Cristina Kirchner. Dijo que el gesto de Raúl Castro merecía "un reconocimiento especial". La neurocirujana llegará mañana a las 6 a Ezeiza. Aseguró que volverá a la isla.


AFP

La neurocirujana Hilda Molina en la puerta de su casa en La Habana. Hoy partirá hacia Buenos Aires.

"Quiero volver a mi patria"

"Gracias a Dios el gobierno cubano accedió a que pudiera acompañar a mi madre en este momento, Dios sabe por qué hace las cosas", dijo la médica cubana Hilda Molina después de enterarse de que tenía la autorización para viajar a Buenos Aires. "Es una mezcla de alegría y tristeza, es una alegría llorosa", agregó en referencia al estado de salud de su madre, Hilda Morejón, que viajó desde Cuba el año pasado. Explicó que la mujer padece de "insuficiencia cardíaca" y estuvo "clamando" por ella en los últimos días. "Espero llegar a tiempo", afirmó. La médica aseguró que "definitivamente no" se quedará a vivir en la Argentina, donde viven su hijo y sus nietos, y relató que hasta ayer por la tarde estuvo haciendo "gestiones" ante el gobierno cubano para poder lograr el permiso de viaje. Contó que luego de darle la visa le dijeron que podía volver a Cuba cuando lo deseara, incluso con su madre. "Me dejaron las puertas del país abiertas, tal como yo quería y quiero volver a mi patria lo antes posible." Sin embargo, no pudo poner fecha a su regreso. "Mientras mi madre me necesite, no la voy a dejar", afirmó.

ra se ve, resultó más productiva. "Un trabajo paciente y constante", definió ayer el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra. La nueva estrategia, de bajo perfil, evitó las declaraciones públicas y presentar la cuestión como una presión a la isla.

El primer resultado favorable se vio en mayo del año pasado, cuando Cuba le concedió el pasaporte a Hilda Torejón y le permitió viajar a Buenos Aires para conocer a sus bisnietos.

una nota

valor"

ferencia a la relación con la Argentina que "nuestras dos naciones desarrollaron una relación positiva y productiva, construida sobre nuestro compromiso compartido por los valores de la democracia y derechos humanos". Añadieron que "hemos reiterado públicamente nuestro deseo de mantener y de fortalecer esas relaciones".

Y concluyeron: "Tenemos una relación de largo tiempo con *Clarín*, un periódico de buena reputación y bien establecido. Por eso, nos sentimos defraudados ante el hecho de que no hubo ningún intento de contactar a los participantes de Estados Unidos para confirmar las citas atribuidas a ellos. Esperamos que esta práctica sea corregida en el futuro".

En enero de este año, la Presidenta realizó la postergada visita a La Habana, algo que Néstor Kirchner nunca había concretado justamente por el contratiempo que significaba el caso Molina. En Cuba, Cristina Kirchner se reunió durante una hora y media con Raúl Castro y el tema se trató. Pero, en pos de respetar la estrategia silenciosa, nada se dijo al respecto, lo que le valió críticas de la oposición. Ayer, en el gobierno argentino disfrutaban el resultado obtenido como una revancha.

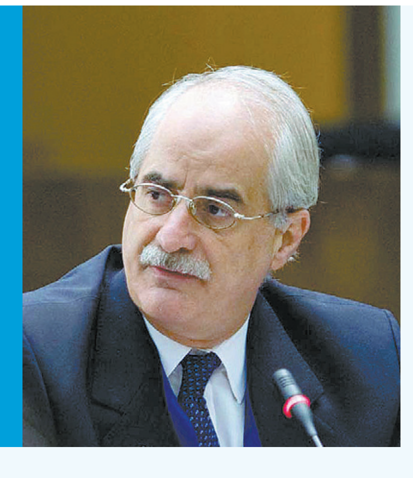
En la Cancillería también recordaban las movidas argentinas a favor del levantamiento de las sanciones contra Cuba en la Cumbre de las Américas y en la OEA. Y ponderaban que la familia de Molina también adoptara un perfil más discreto en su reclamo.

Ayer, hubo reacciones positivas en cadena. De recorrida de campaña. Néstor Kirchner dijo sentirse "contento como ciudadano argentino que se reencuentre una familia". Al igual que la Presidenta, se preocupó en destacar "la muy buena actitud del gobierno cubano".

El jefe de diputados del PRO, Federico Pinedo, elogió a Cristina Kirchner "por el éxito de varios años de gestiones" y la reconoció como "una de las personas que más trabajó" en el tema. Menos enfática, la candidata a diputada del Acuerdo Cívico, Margarita Stolbizer, reconoció que las gestiones del gobierno argentino "deben haber influido" en la decisión cubana y que era "necesario que la familia se reúna".

Entrevista al canciller Taiana

"Una tarea discreta"



Por F. C.

Al canciller Jorge Taiana la noticia del visado de Hilda Molina lo tomó en España. Anoche, luego de mantener una reunión con su par español, Miguel Angel Moratinos, en el marco del Foro Atlántico Sur, que debutó ayer en la isla de Lanzarote, Taiana calificó el caso Molina como "otro capítulo que se pudo cerrar".

–¿Cómo se llegó a esta decisión?

–Se llega a través de un proceso que tiene varias partes, con una intervención de la presidenta Cristina Kirchner muy importante y una tarea diplomática discreta. También me parece que es una respuesta a los que dijeron en enero "fueron allá y no pasó nada". Nosotros decíamos que pasaba algo, pero que no se iba a ver allí, sino meses después. Fue una apuesta que salió bien tanto en lo individual como en lo político. Nos criticaban porque la Presidenta viajó a Cuba el día que asumía Barack Obama y se presentaba como un juego a lo opuesto. Y, en realidad, ella habló de Obama en La Habana, luego lideró el planteo de cómo mover el tema Cuba a nivel hemisférico en la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago y como en Argentina trabajamos mucho en la OEA para que el levantamiento de la exclusión a Cuba saliera por consenso.

–¿Habían tenido indicios de que Cuba tomaría esta decisión en estos días o la noticia los tomó por sorpresa?

–Decir que nos sorprendió sería como decir que no esperábamos nada. Decir que lo sabíamos con certeza también sería incorrecto. Cumplió una expectativa que nosotros teníamos sin certeza del momento de realización.

–¿Toma este gesto como una muestra de apertura del gobierno cubano o como una señal hacia el continente?

–Creo que ha habido una serie de hechos desde el año pasado, de los que hemos sido en parte, de mayor acercamiento entre la región y Cuba. Pero en todo caso nosotros siempre planteamos este tema como una situación de tipo humanitario y tenemos la satisfacción de que se haya contemplado.

–¿Cristina Kirchner trató este tema durante los encuentros que mantuvo en enero con Raúl y con Fidel Castro? En aquel momento no se especificó.

–La reunión de Cristina con Fidel fue personal, de eso no puedo hablar. Con respecto a Raúl Castro, yo diría que lo que se dijo entonces es lo adecuado. Lo que sí el tema ha sido una preocupación del Gobierno y ha estado siempre en nuestra consideración, a través de la manera más adecuada y oportuna de acuerdo a las circunstancias. El punto central fue la estrategia discreta que se siguió, conducida por la Presidenta y por nosotros, según cada momento. Lo bueno es que conseguimos cerrar otro capítulo.

–Hilda Molina dijo ayer que viaja pensando en volver a Cuba, ¿qué expectativas tiene el Gobierno al respecto?

–Bueno, ella siempre ha dicho que venía en plan de visita.

La situación política del Cono Sur, analizada por Marco Aurelio García, Carlos Heller y Chacho Alvarez

“La integración es nuestro camino”

El panel sobre los “Desafíos de la integración latinoamericana” abordó la preocupación por el riesgo del avance de opciones de derecha en el subcontinente. El principal asesor de Lula y el candidato del kirchnerismo coincidieron en fortalecer el intercambio.

Por Martín Piqué

Uno lo dijo al empezar el panel. Otro lo reconoció, pero evitó profundizar escudándose en su condición de funcionario en ejercicio. El más arriesgado lo afirmó abiertamente, y hasta se animó a dar consejos para sus países vecinos. El panel sobre los “Desafíos de la integración latinoamericana” que se reunió ayer en el sindicato de docentes privados (Sadop) mostró una sintonía bastante fina en el diagnóstico sobre la situación política del Cono Sur. Empezando por el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Chacho Alvarez, uno de los organizadores, todos los oradores coincidieron en su preocupación ante las perspectivas electorales de Brasil, Chile y la Argentina. La preocupación se explicaba por el riesgo del avance de las opciones de derecha en esos tres países. La estrella de la jornada fue el candidato del oficialismo Carlos Heller, a quien se lo vio exultante por compartir un foro con el brasileño Marco Aurelio García, asesor en política exterior de Lula. Cuando llegó el turno de hacer el último discurso del foro, Heller convocó a mantener y profundizar la integración regional. “El único instrumento defensivo que tienen nuestros pueblos es la integración”, planteó.

DyN



Carlos Heller, Marco Aurelio García y Carlos “Chacho” Alvarez fueron las figuras centrales en la charla en el Sadop.

La actividad había sido organizada por la fundación que encabeza Alvarez y funcionó como un aval explícito a la candidatura de Heller en la ciudad. El gesto dedicado al dirigente cooperativista se extendió más allá de las fronteras: el asesor preferido de Lula hizo un viaje relámpago a Buenos Aires para poder estar en el debate. Apenas terminó la conferencia en Sadop, García se dirigió a Ezeiza para volver rápido a Brasil. Debía apurar su regreso porque en Brasil tenía que sumarse a la comitiva de Lula, quien a las pocas horas partiría primero rumbo a Ginebra, y luego a Kazajistán, la patria del incorrecto personaje de la película *Borat*. El esfuerzo que había hecho García para estar en el auditorio del barrio de Once le fue reconocido desde el estrado. “Es un amigo de la Argentina”, lo ensalzó el senador Daniel Filmus, jefe de campaña de Heller.

Varios de los asistentes a la charla también mostraron gestos de reconocimiento hacia el funcionario de Lula: entre los asistentes estaban los candidatos Gabriel Fuks, Julio Piumato, María José Lubertino y Francisco “Tito” Nenna; también el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. El panel se completaba con el ministro de Educación paraguayo, Luis Alberto Iriart, y el cónsul general de Bolivia en Buenos Aires, José González Samaniego. Tras una intervención muy breve del paraguayo, el diplomático de Bolivia cuestionó que la integración esté limitada en la mayor parte de los casos al mero intercambio económico; luego contribuyó al debate con una advertencia sobre la solidez de los procesos políticos que se viven en Sudamérica: “En Bolivia el proceso es el pueblo, Evo encarna al pueblo, lo sintetiza, pero si él no estuviera el pueblo encontraría otra expresión. Voy a citar a Jaime de Nevares, al obispo que vivió en la Patagonia y que ustedes conocieron bien: ‘El fuego, cuando calienta de abajo, es mejor’”.

La vacuna de Heller

Cuando llegó su turno ante el micrófono, García volvió con sus tópicos de siempre, como el mérito de los gobiernos de la región por “haber reducido en mucho el impacto de la crisis internacional en sus países”. “Estamos resistiendo mejor la crisis gracias a nuestras políticas anticíclicas”, aseguró. El diplomático preferido de Lula hizo entonces una lista de las medidas que en su opinión habrían permitido sobrellevar la crisis global. Elogió el desarrollo de infraestructura energética y física que está impulsado desde los mismos Estados. Destacó dos iniciativas que cuentan desde hace tiempo con el entusiasmo del gobierno brasileño: el Banco del Sur y sobre todo el Consejo de Defensa Sudamericano, una propuesta diseñada por el gobierno brasileño para reemplazar al Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), que ligaba a todos los ejércitos de la región con Washington en el marco de la Guerra Fría.

> “Estamos resistiendo mejor la crisis gracias a nuestras políticas anticíclicas”, aseguró Marco Aurelio García.

García también habló del crecimiento económico con distribución del ingreso; de la acumulación de reservas para ganar autonomía ante los organismos internacionales de crédito. Heller aprovechó esta última intervención de García para recordar unas recientes declaraciones de su rival por el Acuerdo Cívico y Social, el economista Alfonso Prat Gay, quien había exhortado a recurrir al déficit fiscal como forma de atenuar los efectos de la crisis. “Hay unas mutaciones fantásticas. Se pasaron la vida defendiendo el superávit fiscal como un elemento esencial para el ordenamiento macroeconómico y ahora, en campaña, dicen que no hay que tenerle miedo al déficit fiscal”, cargó el fundador del Partido Solidario y titular del Banco Credicoop. Heller había comenzado su discurso con un reconocimiento del “enorme poder económico concentrado” que deben enfrentar los Estados-nación de Sudamérica. Puso como ejemplo las diez más grandes corporaciones farmacéuticas del mundo: “Controlan el 60 por ciento del mercado mundial”, aseguró. “Muchas de estas empresas tienen un presupuesto más grande que muchos Estados de la región”, deslizó.

Frente a ese panorama, Heller insistió con que la única opción era negociar en conjunto para poder enfrentar esas realidades. “No hay una alternativa a la integración. Nos da escala para ser menos desiguales y así evitamos la inserción pasiva en el mundo”, dijo. “Al modelo neoliberal, que todavía está instalado y sigue actuando, le tenemos que encontrar una vacuna para poderlo erradicar. Y la vacuna para poderlo erradicar es este proceso de integración”, se entusiasmó entre los aplausos de los presentes.

Encuentro de Carta Abierta

El espacio Carta Abierta abrió ayer su Encuentro Nacional, con la participación de intelectuales de diversos países de América latina que fueron especialmente invitados para la ocasión. La apertura se realizó en el Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Las deliberaciones previstas en el marco del encuentro proseguirán hoy en la Biblioteca Nacional.

Cobos tiene quien lo defienda

Carlos Menem salió ayer a respaldar a Julio Cobos. "¿Cómo es posible que algunos se enojen porque se reúne con (Francisco) De Narváez? Si



eso es la democracia, el diálogo de todas las fuerzas políticas. Hay que conversar con el adversario. La única forma de hacer política y gobernar es conversar con todos los sectores políticos", lo defendió el ex presidente y llamó, a su vez, a votar en contra del kirchnerismo. "Si no lo votan –dijo– le vamos a hacer un gran favor a la Argentina."

Una valoración no positiva

La radical K Silvia Vázquez no se mostró sorprendida con el caso de Julio Cobos y su reunión con Francisco de Narváez. "El año pasado, cuando dio



su voto no positivo, advertí que era un oportunista", recordó la diputada, quien señaló que ahora "intenta diferenciarse de su personaje de 'Gran Cuñado' y aparecer con decisión y coraje, como que no le tiene miedo a nadie". Vázquez agregó que "la agenda común que puede tener con De Narváez o con Carlos Reutemann es la de los '90, cuando gobernaba Carlos Menem".

En campaña

Réplica de Julio Cobos a las críticas de Elisa Carrió por su reunión con De Narváez

"No me van a condicionar la agenda"

Por Santiago Rodríguez

Raúl Alfonsín no podría decir hoy aquello de que "la casa está en orden": a dos semanas de las elecciones, los radicales que tras su muerte encararon el camino de la reunificación y armaron el Frente Cívico y Social para dar pelea en las urnas están más alborotados que nunca por la recepción que Julio Cobos le prodigó a Francisco de Narváez. "A mí no me va a condicionar nadie la agenda", reaccionó ofuscado el vicepresidente frente a las críticas de sus socios y cuestionó en particular a Elisa Carrió, con quien compite de cara a las presidenciales de 2011. "Cuando Carrió dialoga, es plural, está bien –se quejó–; pero lo hace Cobos y está mal." "Lucharé contra todos, hasta con Cobos", retrucó la líder de la Coalición Cívica.





La defensa de Cobos de su reunión con De Narváez alteró aún más a la ya agitada familia radical. "Yo necesito el respaldo del partido, pero no para que me condicionen", aclaró Cobos, quien así profundizó la línea del comunicado que emitió tras su encuentro con el candidato de Unión-Pro y las primeras críticas de sus aliados.

A la reivindicación de su actitud, el vicepresidente sumó esta vez una estocada a la líder de la Coalición Cívica. "El 5 de mayo se comunica ella con De Narváez para solidarizarse y criticar al Gobierno por la campaña sucia que le están realizando", recordó, para luego rematar con que si lo hace ella "está bien", pero si lo hace él "está mal". "Resulta que se lo critica al Gobierno porque no dialoga con todos los sectores de la oposición y cuando hay un diálogo... Cuando ellos lo hacen, está fenómeno; cuando lo hace el vicepresidente, está teñido de sospecha", agregó.

Cobos admitió que al final del encuentro que el miércoles pasado mantuvo con De Narváez en el Senado le dijo que contara con su "solidaridad, porque sos víctima de una campaña". "Una campaña –prosiguió– que comenzó no sólo con esta persecución judicial, sino también con listas que le ponen para confundir a la gente."

"Yo tengo aguante", dijo también Cobos y pidió "que quede claro: yo voy a recibir a todos los políticos, y a los argentinos en general, conforme los atributos que tiene el vicepresidente de la Nación, y a todas las personas de bien que quieran acercarse a construir un país entre todos".

Carrió dio "por terminado el episodio" tras la réplica de Cobos, pero antes de eso no se privó de confrontar con el vicepresidente. "Uno puede prestar solidaridad sin sacarse una foto", afirmó la referente de la Coalición Cívica y candidata a diputada en la Capital Federal, quien insistió en calificar como una "operación de la SIDE burda y menor" la citación a indagatoria de De Narváez, aunque también insistió en reclamarle "explicaciones" al empresario tanto sobre su fortuna como por la causa de la efedrina.

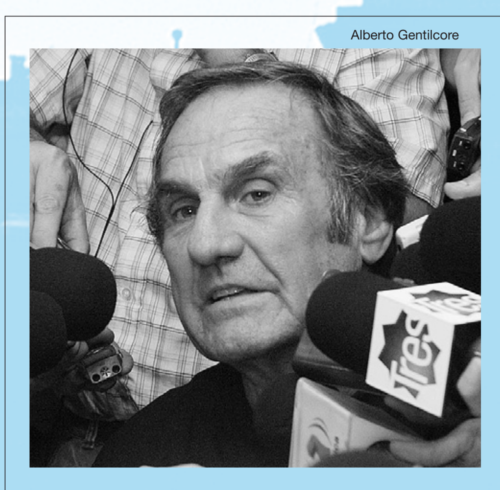
"No voy a hablar de esa manera porque no me corresponde; la historia hablará de lo que es o no es", respondió Carrió cuando le preguntaron si consideraba a Cobos como un "traidor".

En medio del cruce entre las dos figuras que pretenden encabezar al panradicalismo en las presidenciales de 2011, quedaron los demás dirigentes de ese espacio. "La foto que Cobos no se saca con (Mario) Barbieri se la sacó con De Narváez y eso no le cae bien al Acuerdo", lamentó Margarita Stolbizer, quien en nombre del armado radical compite con el empresario en la provincia de Buenos Aires. Barbieri es el intendente de San Pedro que el espacio del propio Cobos nominó para el tercer lugar en la lista de candidatos del Acuerdo Cívico y Social. En lo que va de su campaña no ha conseguido retratarse con el vicepresidente.

La negativa de Cobos de acompañar a su candidato no pasó inadvertida para sus socios radicales, quienes sospechan que el vicepresidente trata de preservarse frente a las encuestas que hablan de una polarización entre Néstor Kirchner y De Narváez. "Días atrás, durante una reunión privada en el Senado, dijo que se lleva mejor con Macri, Reutemann y Solá que con los partidos anquilosados como el radicalismo", contó a **Página|12** un dirigente radical, que no se mostró sorprendido por la actitud de Cobos.

Embarcado en la campaña, Ricardo Alfonsín trató de limitar el daño: dijo que la reunión Cobos-De Narváez "no tiene demasiada trascendencia" y llamó a discutir en serio de qué manera resolvemos los problemas de los argentinos", porque "las otras son cuestiones secundarias".

Con un pie en el acelerador



Alberto Gentilcore

Carlos Reutemann anunció ayer, entre risas, que si gana las próximas elecciones aunque sea "por un voto", se lanzará a la carrera presidencial. Dijo, de todos modos, que no está seguro de obtener un triunfo en Santa Fe, donde se presenta como candidato a senador en nombre del peronismo disidente, y reiteró su convicción de que el kirchnerismo ganará en territorio bonaerense por el apoyo que –según estimó– el oficialismo recibirá en el conurbano.

"En la provincia hay un electorado en el que el Gobierno ha hecho un trabajo muy fuerte en obra pública y donde hay un núcleo importantísimo de electores. Ese es el sector que le da una diferencia en la general (a la Casa Rosada)", evaluó el ex piloto de Fórmula Uno acerca del apoyo que el oficialismo obtendría en el conurbano.

En declaraciones por radio, el ex gobernador santafesino ratificó sus aspiraciones a pelear por la Presidencia en el año 2011. Consultado por cuánto tiene que ganar en las elecciones del próximo 28 para lanzar su candidatura a presidente, Reutemann precisó, entre risas: "Por un voto". "¿Con un voto ya la lanza?", insistió su entrevistador, ante lo cual el ex piloto ratificó en el mismo tono divertido: "Sí, con un voto".

En cuanto a la cantidad de votos que espera lograr, en la elección en que el senador socialista Rubén Giustiniani, quien también aspira a renovar su banca en la Cámara alta, aparece como su principal adversario, Reutemann reconoció que "las encuestas depende de quién las encarga" y no hay certezas sobre el resultado electoral. "En la provincia de Santa Fe hay bastantes indecisos, arriba del 22, 23 por ciento, y además uno nunca está seguro (de ganar)", señaló.

PAGINA/12 / SABADO 13 DE JUNIO DE 2009

De Narváez, “el progre”



“Yo soy mucho más progresista que Néstor Kirchner”, aseguró el candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, en su segunda recorrida de la semana junto a Alfredo De Angeli. “El progreso le tiene que llegar a la gente y no a las estadísticas”, destacó el candidato-empresario. “Se ha armado un enorme alboroto por una reunión que tuve con el vicepresidente (Julio) Cobos antes de ayer. Parecería que alguna persona que convoca permanentemente al diálogo, cuando no es con quienes le gustan, se ponen a gritar”, cuestionó De Narváez a Elisa Carrió y sus aliados radicales.

Michetti fue de compras

“Si uno rompe los instrumentos de vuelo el avión deja de ser confiable y se puede caer, y si uno rompe las estadísticas de un instituto que tenía el mejor de los prestigios, la confiabilidad se rompe”, sostuvo la candidata a diputada de PRO Gabriela Michetti sobre el Indec, al que le dedicó su primer spot de campaña. La ex vicejefa recorrió un negocio de Belgrano y sostuvo que “resulta evidente la menor cantidad de productos que se pueden comprar hoy con 200 pesos en relación con lo que ocurría hace dos años”.



En campaña

Néstor Kirchner concurrió al programa de televisión de Rafael Bielsa

Una entrevista con el ex canciller

“Es muy importante que los trabajadores ganen más, así es un capitalismo inteligente, lo digo con cuanto empresario puedo hablar, no hay que congelar salarios, tiene que haber una evolución permanente.” La definición fue pronunciada por el ex presidente Néstor Kirchner durante una entrevista en la residencia de Olivos para el programa de cable que conducen Rafael Bielsa, Artemio López y Eduardo Valdés.

El ahora candidato del Frente para la Victoria había afirmado que “las patronales rurales nacen porque el gobierno que le toca a Cristina es más difícil, a mí me tocó empujar para salir del infierno, pero ahora hay que distribuir el ingreso, consolidar la calidad institucional, reconstruir la justicia y la calidad; las demandas son otras, la gente puja por tener poder adquisitivo y eso está bien”.



Néstor Kirchner respondió a las preguntas de Rafael Bielsa y el consultor Artemio López.

Ante una pregunta del ex canciller sobre los planteos de endeudamiento de candidatos opositores, Kirchner afirmó que “la madurez del pueblo argentino nos permitió tomar el timón y ordenar el país social y económicamente. Siempre digo que tuve un vicepresidente que me acompañó y Cristina no, pero ella tiene otra suerte, nosotros tuvimos a (George) Bush, en cambio ella tiene a (Barack) Obama”. El ex presidente agregó que el presidente de Estados Unidos “vino a rescatar ideas por las que nos trataron de nostálgicos, un Estado articulador entre lo público y lo privado, se acerca a cosas que hemos charlado y nos beneficia en la región”.

Al momento de mencionar los pronósticos electorales, Kirchner no dudó en asegurar: “Vamos a ganar” porque “el gobierno nacional está haciendo un fuerte trabajo en la provincia y muchos sectores están de acuerdo, porque la gente tiene más trabajo, mejor vivienda y mejores salarios”. Sin embargo, el candidato reconoció que “es muchísimo más lo que falta hacer que lo que se hizo; en las caminatas hay un cariño espectacular, pero plantean lo que falta; nosotros hacemos, como dice nuestro slogan, pero es una gota de agua, Argentina necesita más tiempo”.

Antes de dedicar un párrafo sobre los medios, le preguntó a Bielsa: “¿Esto no lo van a cortar en su programa?” y destacó que “cierta prensa y ciertos medios le dicen al Gobierno lo que tiene que hacer o cuestionan porque el Gobierno no favorece sus intereses”.

Hacia el final Kirchner recordó el incidente en el que se enojó con empresarios españoles. “Si uno no pelea las cosas y le da todo lo mismo... el que se porta bien y se inclina frente al poder y no defiende los intereses que tiene que defender, termina de rodillas”, enfatizó.

La nota concluyó con un anticipo de Artemio López. “Hicimos dos encuestas con la misma metodología, una lo da ganador y la otra dice que baja la preferencia por Racing”. Hubo risas y un “sin comentarios” del ex presidente.

“Estamos locos si devaluamos”

El ex presidente Néstor Kirchner desestimó la posibilidad de que el Gobierno decida después de las elecciones una devaluación del peso. “No, estamos locos si hacemos eso”, respondió Kirchner ante la consulta de un periodista durante una caminata por calles de la localidad bonaerense de Avellaneda. Kirchner participó de la inauguración de una escuela para niños con capacidades especiales, y estuvo acompañado por el intendente local, Baldomero Alvarez de Olivera, y el jefe de Gabinete de la provincia, Alberto Pérez.

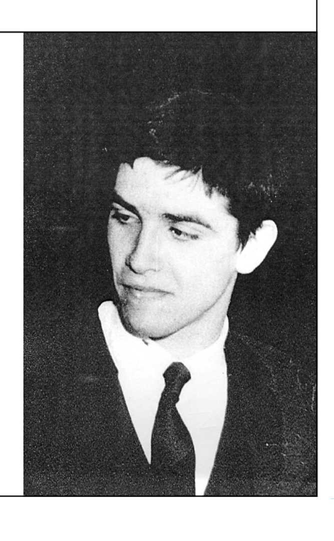
ABIGAIL ATTADEMO

13-6-76

“los recuerdos... arrastrarán por fin la verdad por el mundo y esa verdad será que no hay olvido”.
(GALEANO/BENEDETTI)

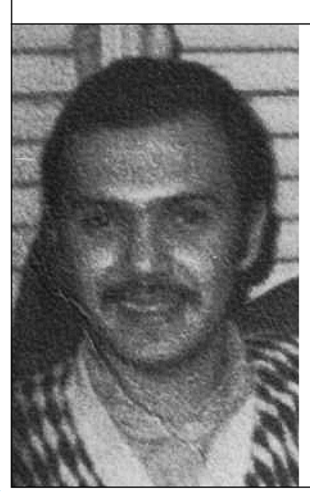
Es así que seguiremos buscando la verdad para que se castigue a los culpables.

Silvia (tu hermana), tus hijas Clarisa y Natalia, tu mamá, tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana y Felipe (tu nietito).



OSCAR ANGEL ADAMOLI

Desaparecido el 13 de junio de 1976



A 33 años de tu desaparición, una vez más, no encontramos las palabras para nombrar tu ausencia/ presencia.
Siguen doliendo los junios y los inviernos, y continuamos, en la difícil (sino imposible) búsqueda, de esas palabras, de esas imágenes que te nombren, que te recuerden, que te alcancen, que te acerquen, que te abracen.
No olvidamos, no perdonamos.
Juicio y Castigo.

Tu hija Celeste, tu mamá Mary, Paula y todos los que te recuerdan con amor.

El otro Narváez cerca de quedar afuera

El fiscal federal con competencia electoral Jorge Di Lello dictaminó que el candidato del Partido de Acción Solidaria Independiente Bonaerense (Pasib) Fernando Jesús Narváez no podrá ser candidato en las próximas elecciones. El fiscal desestimó el planteo de Narváez, quien había cuestionado la decisión de su agrupación política de retirar su candidatura para evitar "confusiones" con el candidato de Unión PRO Francisco de Narváez. El 23 de mayo último el juez Manuel Blanco oficializó la lista presentada por el Pasib, pero el 28 del mismo mes ese partido resolvió retirar la candidatura de Narváez y correr a todos los candidatos de la lista. Esta decisión se tomó después de que el candidato de Unión-PRO cuestionara la postulación de Narváez y asegurara que su único fin era sacarle votos a su lista.



Capacitación electoral

Canal 7 emitirá un curso de capacitación para los ciudadanos que se desempeñen como autoridades de mesa. También habrá un programa de capacitación informático disponible en la página web de la Justicia Electoral así como en el portal capacitaciónelectoral.pjn.gov.ar. La Junta Electoral Nacional de la provincia de Buenos Aires informó además que dispuso reducir de 390 a 350 la cantidad de votantes por mesa y garantizó que todos aquellos que ingresen a los lugares de la votación antes de las 18 horas podrán sufragar después de ese horario.



Aval a la lista bonaerense

En un fallo dividido, la Suprema Corte bonaerense respaldó las candidaturas, llamadas testimoniales, de los candidatos justicialistas que ocupan cargos actualmente y no prevén dejarlos si ganan los comicios. El máximo tribunal de Justicia provincial resolvió rechazar, por cuatro votos sobre dos, un planteo de la oposición para revisar un dictamen de la Junta Electoral que habilitó esas postulaciones. La decisión de la Corte bonaerense responde a un planteo hecho por los apoderados de la Unión Cívica Radical, el ARI y GEN contra la sentencia de la Junta Electoral, que había desestimado las impugnaciones formuladas a las candidaturas del gobernador Daniel Scioli, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y unos cincuenta intendentes justicialistas. La Junta Electoral derivó la decisión sobre Scioli al juez federal con competencia electoral de La Plata Manuel Blanco –que avaló esa postulación– y desestimó los cuestionamientos a los intendentes del Frente para la Victoria como candidatos a concejales municipales. La oposición acudió a la Suprema Corte bonaerense para que se revisara el dictamen de la Junta Electoral, pero el tribunal resolvió, en un fallo de cuatro contra dos, que no había posibilidades de revisar el criterio de la Junta Electoral porque ese organismo no era un tribunal judicial. Pero, por unanimidad, el tribunal reclamó a los poderes Legislativo y Ejecutivo una vía para poder examinar en el futuro las decisiones de la Junta.









"Busquen en Internet"



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, pidió que antes de votar los santafesinos "revisen en Internet qué ha pasado, qué ocurrió" cuando la administración del distrito estuvo a cargo del actual senador y candidato a la reelección Carlos Reutemann. "Más que las opiniones, está la realidad, lo que hemos padecido del gobierno de Reutemann. Si se les pregunta a los jubilados, les bajaron el 13 por ciento. El Banco de Santa Fe se privatizó, se privatizó Aguas Provinciales y hoy tenemos serios problemas de agua y cloacas", señaló.

Fábricas recuperadas

El gobernador bonaerense y candidato a diputado nacional del Frente Justicialista para la Victoria por la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, anticipó que reglamentará la ley de expropiaciones, al hablar en un encuentro de trabajadores de fábricas recuperadas. "Nosotros más que hablar venimos a escuchar y es lo que necesitan estos trabajadores, por eso ya les pedí a los senadores la respectiva ley para recuperar diez fábricas", señaló Scioli en Villa Martelli, donde acompañó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.



En campaña

Fernando Sánchez, primer candidato a legislador porteño del ACyS, critica al macrismo

"Creen que dialogar es sonreír"

Por Werner Pertot

Fernando Sánchez es uno de los fundadores del ARI y trabaja con Elisa Carrió desde 1995. En la presentación de la lista, Lilita destacó que fue uno de los que colaboró en la Comisión de Lavado "con riesgo de su propia vida". Con 35 años, es la cabeza de la lista de legisladores porteños del Acuerdo Cívico y Social en Capital. En diálogo con **Página|12**, explica con un tono muy calmo sus cuestionamientos a la "política light" del PRO y a las "soluciones tecnocráticas" de la gestión de Mauricio Macri. "Su visión es entre tecnocrática y prejuiciosa", asegura.

–¿Cómo ve la gestión de Macri?

–Regular, sería generoso. Macri tiene una visión de la administración que es entre tecnocrática y prejuiciosa. Las soluciones no son tecnocráticas: tenés que negociar con los sindicatos, con la oposición, con una realidad presupuestaria. Si querés solucionar el conflicto docente, no tenés nunca que partir de decirles a los docentes que son vagos. Muchísima gente usa el sistema público de salud y él no le da la importancia que requiere. La utilizó como un área experimental, cuando es vital para la ciudad. Con los empleados públicos, llegó y planteó como un efecto de marketing que iba a echar dos mil ñoquis. No, no son dos mil. Por ahí hay más. Pero de los que echó no son todos ñoquis. Echarlos así no le hace bien a la ciudad.

–¿La Coalición Cívica tendría que hacer una autocrítica por haber votado la intervención de la Obsba?

–Para nada. Había causales para la intervención: un desmanejo y un vaciamiento. Teníamos que hacerlo, pero pusimos condiciones: evitamos que saliera por DNU, impusimos la auditoría y la comisión de seguimiento, que después no se llevaron adelante.


Leandro Teysseire

–Por eso: como mínimo, ¿no fueron ingenuos?

–No, no somos ingenuos. Esas condiciones estaban en una ley. En tal caso, habría que preguntarle a Gabriela Michetti por qué no se cumplieron esas dos condiciones que daban transparencia. Nosotros denunciamos a la Justicia las irregularidades y el macrismo no los acompañó. Así que el rol no fue el mismo. Y el kirchnerismo, entre otras leyes complicadas, votó la salida de la intervención de la Obsba, que nosotros no la votamos porque no cumplía con la desregulación.

–¿Por qué votaron el último presupuesto de la ciudad, al que se le cuestionaba el recorte al área social?

–Se hizo lo que se tenía que hacer. Logramos bajar los aumentos de impuestos injustificados, como el de consumo con tarjetas de crédito y, lo peor de todo, la eliminación de exenciones de ABL para jubilados. Pensamos que le faltaba énfasis presupuestario a Salud y Educación. De todas formas, lo peor hoy no es eso sino la subejecución de esas áreas.

–¿Michetti no debería haber renunciado?

–En términos institucionales, tenía que renunciar. Pero deja en fragilidad institucional a la ciudad. Gabriela abandonó, a desgano, el diálogo con nuestras fuerzas. Está donde no quiere estar y no resistió lo que debió haber resistido.

–Michetti dice que Carrió tiene "formas viejas de hacer política".

–Ellos creen que dialogar es sonreír y estar bien con todo el mundo. Nosotros creemos que dialogar es tener un debate, aunque sea áspero, en beneficio de la ciudad. Por ejemplo, yo me llevo muy bien con Paula Bertol, pero a Paula no se le cae una crítica. Eso es política light.

–¿Carrió va a renunciar a su banca en 2011?

–Ella va a ser presidenta en 2011. Y si tiene que hacer campaña un año y no estafar al electorado, hará lo que sea mejor.

–¿Está cómodo compartiendo la lista con un hombre del Coti Nosiglia?

–Son los candidatos que el radicalismo consideró como los mejores.

–¿Adrián Pérez va a ser candidato a jefe de Gobierno en 2011?

–Adrián es el mejor candidato a jefe de Gobierno. En el proyecto está Alfonso (Prat Gay), Enrique (Olivera), Adrián y estoy yo. Queremos construir un proyecto alternativo en la ciudad, que sea superador del macrismo.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–En 1995, voté a Bordón. Era un tipo con visión de país y crítica del PJ.

–¿Se arrepintió de haber votado a algún candidato?

–A la Alianza. A De la Rúa era difícil conocerlo para los más chicos y te podías comer la propaganda. Pero el que más me decepcionó fue Chacho, porque me parece que tenía mucho más para dar.

–¿Votó en blanco alguna vez?

–No. Voté mucho tiempo en Resistencia, pese a tener el cambio de domicilio hace mucho tiempo a Capital. Durante ocho o nueve años vivía y trabajaba acá, pero en las elecciones tenía que ir para allá. Tuve que reclamarle a la Justicia Electoral para poder ser candidato.

–¿Recuerda algún corte de boleta?

–No, no me acuerdo.

–¿Tiene alguna cábala?

–¿Como la campera de De la Rúa? Nooooo.

Experiencia en San Miguel

Presupuesto participativo

Por Fernando Krakowiak

Los relatos más estigmatizadores identifican al conurbano bonaerense con el clientelismo político y la corrupción. Sin embargo, en San Miguel, uno de los principales distritos del noroeste, se está llevando adelante una de las experiencias de democracia directa más importantes del país. Desde el año pasado, el 5 por ciento del gasto municipal se direcciona a través de la modalidad conocida como Presupuesto Participativo, que les permite a los vecinos fijar una serie de prioridades de inversión pública, y hoy se anunciará que a partir del próximo año será el 7 por ciento, con lo que el monto anual disponible llegará a los 12 millones de pesos. De ese modo, los recursos invertidos por habitante con esta metodología serán superiores a los de experiencias similares, como las de Rosario y Morón.

La iniciativa surgió a raíz del pedido de un conjunto de organizaciones sociales barriales que conformaron el colectivo "Carta Popular" y empezaron a presionar para lograr su implementación. "Decidimos llamarnos Carta Popular porque a comienzos de 2006 hicimos una consulta en los barrios que abarcó a 1600 familias y de allí surgió un documento con ese nombre que expresaba una serie de demandas, entre las cuales figuraba el Presupuesto Participativo", señaló a **Página|12** Eduardo Balán, uno de los integrantes de la red. Las organizaciones que la integran ya venían articulando desde tiempo atrás y todos los años realizaban una "caravana por la democracia participativa", que confrontaba con el discurso autoritario de las corrientes de derecha, con fuerte presencia en el distrito, que se referencian en torno del ex intendente y militar "carapintada", Aldo Rico.

También fue fundamental el aporte de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), que tiene su sede en la zona, y desde fines de los '90 estuvo difundiendo la experiencia del Presupuesto Participativo del distrito brasileño de Porto Alegre, destacándola como una herramienta central para favorecer el desarrollo local. "La universidad ofreció un espacio para discutir este tema y luego colaboró en darle legitimidad al proceso que se llevó adelante en San Miguel desde el punto de vista técnico", aseguró a este diario Francisco Suárez, investigador-docente de esa casa de estudios.

Primero la propuesta fue recogida por algunos pocos concejales, pero la mayoría rechazó el proyecto. Luego los consensos se ampliaron y en noviembre de 2006 el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza donde se estableció que una parte del presupuesto se asignaría a través de esta modalidad participativa. En ese momento, el municipio era gobernado por Oscar Zilocchi, un hombre cercano a Rico, pero en el concejo tenía mayoría el Frente para la Victoria. Durante 2007, Zilocchi postergó la reglamentación de la norma y el proceso recién se comenzó a implementar el año pasado, durante la gestión de su sucesor, el kirchnerista Joaquín De La Torre.

En la actualidad, el organismo encargado de coordinar la iniciativa es el Foro Distrital de Organización y Seguimiento del Presupuesto Participativo, un espacio integrado por el Poder Ejecutivo, el Concejo Deliberante, organizaciones sociales y la UNGS. Además, funcionan 23 foros barriales, donde cada veinte días los vecinos se reúnen a discutir sus prioridades.

El debate en los foros tiene ciertas reglas a través de las cuales se buscó garantizar que haya participación efectiva y que el espacio no sea copado por algún partido en particular. Por ejemplo, cada foro barrial tiene que estar avalado por tres organizaciones sociales de la zona y sólo se pueden tomar decisiones en las distintas reuniones si se cuenta con una participación mínima de 30 vecinos que acrediten su residencia en el barrio. Además, los participantes deben elegir a cuatro referentes: un delegado hombre, una delegada mujer, un secretario y un prosecretario.

Una vez que se garantiza el cumplimiento de esas reglas se realizan reuniones para analizar cuáles son las necesidades del barrio, se elaboran propuestas, se evalúa qué posibilidades hay de llevarlas a la práctica desde el punto de vista técnico, se presupuestan las obras y recién entonces se las incorpora en el presupuesto. Este año, cada barrio donde funcionan los foros podía presupuestar hasta cuatro proyectos de 70 mil pesos y también se brindó la posibilidad de financiar otros dos proyectos de 30 mil pesos, siempre y cuando estuvieran organizados e impulsados por jóvenes. Para el año próximo, el presupuesto será mayor. Por lo tanto, en los barrios con necesidades básicas insatisfechas se agregará la posibilidad de sumar un proyecto de infraestructura de hasta 300 mil pesos y el resto de las localidades verá mejorado el monto disponible para sus proyectos, que subirá de 70 a 90 mil pesos. Las discusiones sobre cómo asignar esos recursos adicionales comenzarán en las próximas semanas. Además de los vecinos, en algunos de los foros participan estudiantes de la UNGS que asesoran sobre cómo formular y gestionar proyectos.

Hasta el momento, en la mayoría de los barrios los vecinos decidieron que el dinero disponible bajo esta modalidad se destine a asfaltar calles, construir veredas, instalar semáforos y refugios para colectivos, arreglar las plazas e incluso instalar tanques de agua. La expectativa es que la ampliación del presupuesto sirva para solucionar problemas aún más estructurales.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Creció la desocupación en diecinueve distritos del país

El desempleo está adentro

En Santa Fe, Rosario y Paraná se registraron las subas más significativas de la desocupación en el primer trimestre. Sobre 32 ciudades, el desempleo creció en 19. Bajó en el GBA.

DYN



La tasa de desocupación general quedó en 8,4 por ciento, igual que hace un año.

El Indec dio a conocer ayer la tasa de desocupación, provincia por provincia, del primer trimestre del año. Si bien el desempleo fue igual al del mismo período del año pasado (8,4 por ciento), el organismo oficial registró una suba en 19 de las 32 ciudades relevadas. Los aumentos más significativos estuvieron en Santa Fe, donde la desocupación fue del 11,9 por ciento, Rosario (10,8) y Paraná (8,6). Por su parte, en el Gran Buenos Aires y en el Noroeste hubo una baja del desempleo. Antes de partir hacia la OIT, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, manifestó que desde 2003 hasta la fecha se crearon cuatro millones de empleos. "Somos una referencia en términos de bajo impacto (de la crisis internacional)", indicó el funcionario.

En el primer trimestre de 2009, para el total de los 31 aglomerados urbanos, la tasa de actividad fue del 46,1 por ciento, mientras que en el mismo período del año pasado había sido del 45,9 por ciento. La conclusión a la que llegaron desde el Gobierno es que la economía generó puestos de trabajo para los demandantes.

En la zona pampeana, uno de los núcleos donde se concentró el conflicto agropecuario, la desocupación llegó al 9,3 por ciento en el primer trimestre del año, cuando en el mismo período de 2008 había sido del 8,5 por ciento. Frente al escenario apocalíptico presentado por los empresarios agropecuarios, según el Indec, hubo una baja de la desocupación en el Gran Córdoba (quedó en 9,1 por ciento) y Río Cuarto (8,1). En cambio, el desempleo aumentó en Rosario (2,5 puntos porcentual, hasta 10,8), Paraná (4,1 puntos, hasta 8,6) y Santa Fe (2,8 puntos, hasta 11,9).

En los partidos del conurbano bonaerense, la desocupación bajó a 8,7 por ciento, desde el 9,9 del primer trimestre de 2008. En cambio, en la ciudad de Buenos Aires se dio el comportamiento opuesto: la tasa subió a 7,8 por ciento desde el 6,6 de un año atrás.

Si se mide la desocupación tomando a los beneficiarios de los planes sociales como desocupados, el índice se ubica en 8,6 por ciento. En el primer trimestre de 2008, este índice había arrojado 8,8 por ciento, dos décimas más que en el mismo período de este año.

Otro dato que hace al estado de situación es el empleo informal. Según el Indec, la informalidad fue del 37,8 por ciento del total de los asalariados en el cuarto trimestre del año pasado. En comparación con el tercer trimestre de 2008, la informalidad creció un 1,5 punto (36,3 por ciento).

Por otro lado, la tasa de subocupación general pasó del 8,2 por ciento al 9,1 por ciento (demandante 6,0 por ciento y no demandante 3,1 por ciento).

La población total de referencia de los 31 aglomerados urbanos sobre los que se realiza la Encuesta Permanente de Hogares es de 24.542.000 personas, sobre una población económicamente activa calculada en 11.318.000 personas. De este total, los desocupados suman –según las cifras oficiales– 948.000 personas.

Las cifras gubernamentales chocan con las estimaciones de otras entidades. La CTA indicó a principios de marzo que durante los últimos dos meses de 2008 se habían perdido aproximadamente 50.000 puestos de trabajo. Para la central gremial, la aceleración de los despidos habría continuado en lo que va del año. Desde el Ministerio de Trabajo admiten que existen despidos puntuales, pero que están controlados.

"El impacto en el país es bajo"

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó que la crisis internacional tiene "un bajo impacto" en Argentina, aunque aceptó que disminuyó la dinámica de renovación de contratos laborales. El funcionario hizo estas declaraciones horas antes de partir hacia Suiza para participar del próximo encuentro de la Organización Internacional de Trabajo (OIT). "Hay mucho interés en la OIT porque ellos entienden que nosotros hemos trabajado no desde ahora, sino estos últimos seis años en línea con sus postulados acerca del trabajo decente", explicó Tomada, quien agregó: "Argentina fue un claro ejemplo de cómo se produce un cambio en términos de ponerse sólida y colocar al empleo en el centro de las políticas".

Baldíos con piletas

La Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires (ARBA) detectó 55.865 metros cuadrados edificados sin declarar en las localidades de Escobar y Berazategui, de los cuales casi 10 mil metros se encontraban dentro de countries. En Escobar se llevaron a cabo fiscalizaciones catastrales en 1641 partidas inmobiliarias, y se encontraron 46.265 metros cuadrados construidos sin declarar. En tanto, un equipo de 200 inspectores de ARBA recorrió distintos barrios cerrados del municipio de Berazategui, donde se habían detectado con imágenes satelitales propiedades cuyas partidas aparecían registradas como terrenos baldíos o edificaciones de menor tamaño. Allí había 9600 metros cuadrados sin declarar.

Walmart

Ahorrá dinero. Viví mejor.

Sábado 13 y Domingo 14

$6,49 x kg.



Roast beef de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Carnaza común de novillo x kg.
(*) Stock 55.000 kg.
Origen Argentina

Paleta de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Tapa de asado de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina



$5,97 x kg.

Carne Picada de novillito x kg.
(*) Stock 20.000 kg.
Origen Argentina

También encontralos en la nueva sucursal en:



Panamericana y Gral. Paz

(*) PRECIOS VÁLIDOS DEL SÁBADO 13 AL DOMINGO 14 DE JUNIO DE 2009 Y/O HASTA AGOTAR STOCK PARA LAS SIGUIENTES SUCURSALES CAPITAL: VILLA PUEYRREDÓN: AV. DE LOS CONSTITUYENTES 6020 (A METROS DE AV. GRAL. PAZ). GBA: AVELLANEDA SHOPPING MALL, LA PLATA: AV. CENTENARIO ENTRE 511 Y 514, SAN JUSTO: PCIAS. UNIDAS Y CAMINO DE CINTURA, QUILMES: CALCHAQUÍ 700 (ESQ. RODOLFO LÓPEZ), TABLADA: MONSEÑOR BUFANO 6050 Y AV. CROVARA 4202 - LA MATANZA, PARQUE AVELLANEDA (SARANDÍ): AUTOPISTA LA PLATA KM. 9. SARANDÍ, SAN FERNANDO: CAMINO BOULOGNE BANCALARI 3000, SAAVEDRA: DOT BAIRES SHOPPING, AV. GRAL. PAZ Y PANAMERICANA. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS. WAL-MART S.R.L. CUIT: 30-67813830-0 - BOLIVIA 5831 - C1419DVM - CAPITAL FEDERAL. ATENCIÓN TELEFÓNICA LAS 24 HS. 0800-888-9256. VISITÁ NUESTRO SITIO WEB EN INTERNET WWW.WAL-MART.COM.AR

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

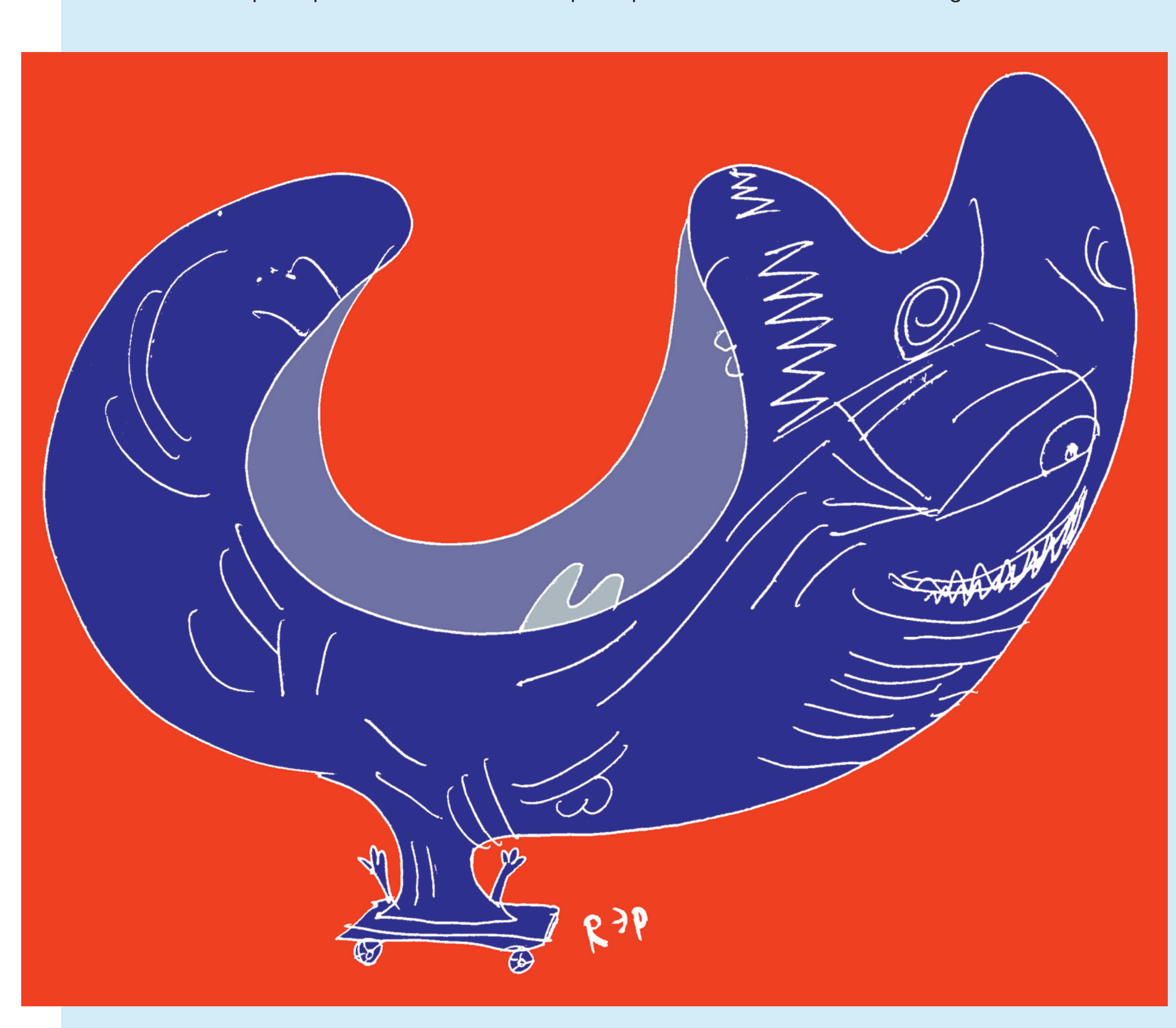
Amantes del ajuste

El concepto de ajuste es uno de los más arraigados en el discurso del pensamiento económico convencional. Parte de la idea de que el mercado define un equilibrio perfecto entre las principales variables. Afirma que la alteración de ese sendero virtuoso requiere entonces de correcciones permanentes para acercarse a ese estadio óptimo de funcionamiento de la economía. Ya se ha probado a lo largo de la historia de la humanidad que la felicidad absoluta no existe. Del mismo modo, también ha quedado demostrado que esa armonía suprema de la economía es una quimera. Sin embargo, la ortodoxia y no pocos heterodoxos, que incluso critican esa visión neoclásica, convalidan esa noción al convertir el ajuste como rector de la política económica. Si el ajuste pasa a ocupar la centralidad de una estrategia es porque se piensa que la economía puede alcanzar equilibrios permanentes. Sin embargo, la realidad es un poco más compleja que los modelos y las identidades básicas que ofrece la ciencia económica. Estas resultan un interesante aporte para ordenar el entendimiento de fenómenos complejos, pero transformarlas en dogmas es una característica distintiva de los amantes del ajuste. Como la economía tiene una tendencia al desequilibrio puesto que es un rasgo distintivo de su propia dinámica, el ajuste es la recomendación insistente de esa corriente de economistas. No están en condiciones de proponer otra vía que no sea la del ajuste porque están en búsqueda de una conciliación general de las variables, aunque se sabe que no existe. Por eso reiteran una y otra vez acerca de la necesidad del ajuste. Su insistencia tiene el respaldo teórico que construye una concepción ideal de la economía, que ha provocado una profunda distorsión en la comprensión y posterior manejo de los problemas que enfrenta esa ciencia. El pensamiento dominante se abraza al fundamentalismo del modelo equilibrio-ajuste, pero en el área de la economía se expresan intereses enfrentados de sectores sociales y que tienen su manifestación en pujas políticas. Si se excluyen esos factores, el esquema lineal del ajuste queda convalidado y para ello no debe haber conflictos sociales ni reclamos sectoriales ni el universo de la política.

En estos días de pasión electoral se presenta una vocación impúdica por el ajuste por parte de los economistas del establishment, adelantando lo que ellos consideran el inevitable desenlace del día después. También es cierto que acompañan esa idea algunos heterodoxos y grupos técnicos que habitan despachos oficiales. Los primeros, además de la militancia por las recetas del fracaso en beneficio de unos pocos, pueden utilizar esa herramienta discursiva como estrategia para captar votos. Pero los segundos han quedado atrapados en esa lógica autodestructiva. En algunos círculos del progresismo existe una apropiación selectiva de la agenda de cambio, donde el fácil discurso acerca de mejorar la distribución del ingreso viene acompañado por las advertencias sobre la necesidad de prudencia fiscal.

La ortodoxia defiende y pretende aplicar las tradicionales políticas contractivas encaminadas a reducir el gasto público, restringir el crédito y la liquidez, y presionar para que se concrete una reducción generalizada de los salarios. Axel Kicillof señala en *Fundamentos de la Teoría General. Las consecuencias teóricas de Lord Keynes* que "tanto en un contexto de inflación como de alta desocupación, la contracción es la panacea de la ortodoxia, porque supone que cuando el mercado actúa por sí mismo es infalible; de modo que la respuesta consiste en evitar toda intromisión en sus mecanismos". En referencia a otro momento histórico, pero que se hace presente en el actual debate sobre el sendero futuro de la economía local, Kicillof destaca que "Keynes, en cambio, consideraba que todos estos intentos ortodoxos estaban, en el fondo, dirigidos a restaurar las condiciones económicas del pasado, haciendo caso omiso a las transformaciones recientes". Y agrega, como si estuviera participando de las polémicas de estos días, que "para Keynes, por el contrario, la renovada capacidad del Estado para intervenir en la economía no debe tomarse como una malformación ni como una desgracia, sino que es uno de los productos genuinos e irreversibles del proceso de transformación económica".

La corriente heterodoxa tiene el desafío de eludir el vicio ortodoxo del ajuste y reconvertirlo en una lógica de la expansión para no afectar los ingresos de los sectores vulnerables de la sociedad. La idea sencilla que ha pasado a ser un activo del sentido común es que ante las crisis se requiere apretar los cinturones. Fajas que son elegidas por los conservadores entre los grupos sociales más frágiles. En esa corriente se encienden entonces luces de alerta ante la merma del superávit fiscal, como si ese menor excedente fuera un síntoma de debilidad. Ese tipo de evaluación está contaminado por la concepción neoliberal de la economía. Ante la extraordinaria crisis internacional que ha impactado a nivel doméstico, aunque con menor intensidad que en otros países, se requiere de una estrategia de expansión descartando la del ajuste. La disminución del superávit fiscal es una medida prudente y compensadora para amortiguar los efectos negativos de la desaceleración de la actividad. Se trata de una política anticíclica, como reclaman economistas de vertientes diversas. Sin embargo, la reducción de ese superávit ha sido presentada por la ortodoxia como un factor preocupante y perturbador de la estabilidad. Incluso representantes de la administración kirchnerista han realizado esfuerzos mayúsculos para mostrar que las cuentas públicas siguen manteniendo superávit robustos.



Dentro de los estrechos márgenes de autonomía que ofrece una economía periférica, con traumáticos antecedentes de crisis recurrentes y aun con compromisos de deuda abultados, en un escenario con escaso acceso al crédito internacional, el superávit es una herramienta de política económica que busca ampliar esos estrictos límites. De todos modos, en períodos de transición para enfrentar coletazos de la crisis global y con considerables reservas en el Banco Central, la obsesión por preservar el superávit fiscal resulta tributaria a la concepción del ajuste. Por el contrario, la noción de expansión apunta a constituir un círculo virtuoso de crecimiento y en consecuencia de mayores ingresos que permiten justamente consolidar la solvencia fiscal. De ese modo se abre la posibilidad de ampliar los espacios de autonomía de la política económica.

El temor que algunos economistas heterodoxos les tienen a las críticas del pensamiento convencional no les permite romper con la hegemonía de la economía ortodoxa. Es cierto que el poder junto a sus voceros de la city, acompañados con entusiasmo por la cadena nacional de medios privados, resulta asfixiante. Pero, en realidad, quienes deberían estar con escasa capacidad respiratoria son los amantes del ajuste. Su pócima ya fue probada con desastrosos efectos sobre la mayoría, y a la vez se ha derrumbado su paradigma neoliberal con la caída del Muro de Wall Street. Dejar que la crisis y las vías para enfrentarla sean explicadas por los mismos que provocaron semejante desastre económico global sería un pecado de elevado costo para el pensamiento progresista. Para ello, además de pasar a ocupar el centro del escenario con convicciones firmes, se requiere apostar por la política de la expansión enterrando la idea del ajuste.

azaiat@pagina12.com.ar

Apenas el dos por

No hay

Por Cristian Carrillo

La licitación para el pago anticipado del cupón del Boden 2012 que vence en agosto finalizó con un insignificante volumen de ofertas. Se presentaron propuestas por 44,3 millones de dólares, sólo el 2 por ciento sobre los 2251 millones involucrados en el vencimiento. Más allá de los pronósticos de algunos "gurúes" de la city, el mercado dio una clara señal de confianza al negarse a perder rendimiento para evitar el supuesto riesgo post electoral. El Gobierno apostaba a esa baja cantidad de presentaciones para dejar en evidencia que no existen riesgos de default. Ni siquiera quienes especulaban con la utilización de la operación para fugar dólares al exterior se molestaron en participar. De todos modos, fuentes de la Comisión Nacional de Valores informaron a este diario que el organismo mantuvo una estrecha vigilancia en los negocios con este papel.

La intención oficial, más que obtener un ahorro, fue despejar cualquier tipo de dudas sobre su capacidad de pago. En términos financieros el Estado no hizo negocio, pero envió una señal a quienes volvían a especular con un posible escenario de default luego de las elecciones legislativas. Como en una partida de poker, había que pagar para ver. "En esta operación el que tiene dudas sobre la capacidad de pago del país, que pague (con una quita del valor) por cobrar anticipado", había desafiado el jefe de ministros, Sergio Massa, en la conferencia de prensa donde anunció la licitación. De los 44,3 millones ofertados por el mercado, la Secretaría de Finanzas aceptó 33,7 millones a una tasa de descuento promedio del 1,86 por ciento. El ahorro para el Estado fue de 637.000 dólares.

Los sondeos previos del mercado apuntaban a que la aceptación iba a ser muy baja, debido a que

Subieron hasta

Los bonos

La oferta oficial del pago adelantado de los intereses del Boden 2012 que vencen en agosto cayó bien en el mercado de renta fija que registró subas de hasta un 9 por ciento. En la reducida Bolsa porteña, las acciones que componen el MerVal reflejaron una caída del 0,9 por ciento por toma de ganancias de parte de los inversores después del resultado positivo de las últimas ruedas. La cotización del dólar terminó la semana a 3,78 pesos, sin cambios con respecto al cierre del jueves y un centavo por encima en relación al lunes pasado. El stock de reservas del Banco Central terminó en 46.502 millones de dólares. A diferencia de lo que ocurre en Argentina donde el dólar mantiene una tendencia alcista con el visto bueno del Banco Central, en las principales plazas internacionales la moneda estadounidense pierde valor. En Brasil, el dólar volvió a apreciarse y cerró la jornada a 1,925 reales.

El mercado de renta fija estuvo

ciento de los tenedores del Boden 2012 se presentaron para cobrar por adelantado

razones para asustar con el default

Los pronósticos sobre el supuesto riesgo de que el Gobierno no cumpla con los compromisos de deuda tras las elecciones quedaron sin sustento: sobre un vencimiento por 2251 millones de dólares, hubo ofertas para cobrar antes por 44 millones.

desde el punto de vista financiero no sería conveniente ingresar a la subasta. Si se vendiera el cupón en el mercado se obtendría un ingreso mayor, debido a que cotiza por encima del valor nominal (sobre la par). La Secretaría de Finanzas informó ayer que el precio de corte de la licitación del cupón de intereses del Boden 2012 fue de 12,7 puntos, lo que implicó un descuento promedio del 1,86 por ciento. Para llevar a cabo la operación, la cartera que conduce Hernán Lorenzino publicó en el Boletín Oficial una resolución por la cual "se desprende" el cupón del Boden 2012, para que comience a operar de manera autónoma.

El resultado implica que el Gobierno deberá pagar el 3 de agosto próximo más de 2200 millones de dólares en vencimientos de la serie 2012 del Boden. "Evidentemente es una muestra más de la confianza de la posición fiscal y económica de Argentina", señaló una fuente del Ministerio de Economía. Desde el Palacio de Hacienda resaltaron también el "repunte de los precios de todos los bonos, y no sólo del Boden 2012, y la caída drástica del riesgo país en las últimas semanas, que se acentuó durante los últimos días con el otorgamiento del crédito del Banco Mundial". Ayer el Boden 2012 subió un 2,3 por ciento en la plaza extrabursátil, y acumula una mejora de 27,6 por ciento en lo que va de 2009.

Otro rumor que surgió a partir de este anuncio fue la posibilidad de que algunos inversores utilizarían la licitación para sacar dólares del país evadiendo el control de capitales. Los ahorristas comprarían el cupón en pesos con el objetivo de conseguir dólares físicos, que liquidará el Gobierno, y de esta manera saltar los límites que existen para la compra de divisas. Esta operación tiene un costo implícito del dólar de 3,82 pesos, que surgen de la cotización actual (3,78) más el descuento de 1,86 por ciento que surgió de la licitación. El incentivo es casi inexistente para un inversor minorista. De todos modos el ente regulador del mercado acercó la lupa sobre las operaciones con este tipo de títulos públicos. Además, según cálculos oficiales, cerca del 65 por ciento de los Boden 2012 se encuentra en manos de inversores externos.

DYN



En el Ministerio de Economía, a cargo de Carlos Fernández, dijeron que la operación fue un éxito.

Socotherm negocia deuda

La filial argentina de la empresa vinculada con el sector petrolero, Socotherm, anunció ayer la reprogramación de su deuda financiera con un grupo de bancos locales. Según informó la empresa a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, se trata de un total aproximado de capital de 107 millones de pesos por un plazo de 24 meses. Socotherm se dedica al revestimiento para tubos de acero y el transporte y extracción de recursos naturales –petróleo, gas y agua–. El grupo de entidades financieras con el que negoció está integrado por los bancos Itaú, Standard Bank, BNP Paribas, HSBC, BBVA Banco Francés, Citibank, Supervielle, Macro, Comafi y Santander Río. El acceso a esta facilidad incluyó el pago de 10 por ciento del monto de capital adeudado. La decisión de la compañía se enmarca en un programa a nivel global del grupo Socotherm para reprogramar el pago de deudas. En este caso, los montos involucrados en la facilidad devengarán intereses compensatorios sobre saldos.

un 9 por ciento. El dólar cerró sin cambios

se fueron para arriba

impulsado esta semana por la decisión del Gobierno de ofrecer de forma anticipada –y con descuento– el pago de los intereses del Boden 2012 que vencen en agosto. Así ese título cotizó con una mejora del 5,6 por ciento *(ver aparte)* y la versión 2013 quedó 4,3 arriba. La estrella de la jornada fue la serie 2014 con un salto del 9,7. Por su parte, el Descuento en pesos subió ayer 8,33 por ciento, mientras que el Bogar 2018 cerró con un repunte del 4,0 por ciento.

Los papeles líderes de la Bolsa porteña perdieron hoy 0,9 por ciento. El MerVal cayó a 1.654,56 puntos y negoció 39 millones de pesos en acciones. Aunque la cotización del petróleo se mantuvo estable en los 72 dólares por barril, los títulos petroleros fueron los que registraron las principales caídas. Las dos empresas con mayor ponderación en el indicador líder, Tenaris y Petrobras, perdieron 1,8 y 1,83 por ciento, respectivamente. El MerVal acumula un incremento del 53,2 por ciento en lo que va del año. En Wall Street, el índice Dow Jones registró un alza modesta del 0,3 por ciento mientras que el Nasdaq perdió 0,2 por ciento.

El debate por la intervención del Estado en la economía también se da en Estados Unidos. El director del Consejo Nacional Económico de los Estados Unidos, Larry Summers, sostuvo que Barack Obama "no se presentó a presidente para manejar bancos, compañías de seguros o automotrices" y aseguró que el objetivo del gobierno "no es suplantar o reemplazar mercados, sino protegerlos de sus propios excesos". Summers, señalado como uno de los responsables de la crisis por su rol en la última reforma del sistema financiero, señaló que en cada una de las crisis que hubo en el mundo en los últimos años "el sistema financiero no rindió su función prevista de portador y distribuidor de riesgo, sino que fue creador del mismo".

La pelea entre las petroleras sigue escalando

YPF y Shell se tiran con combustible

La interna en la Cámara de la Industria Petróleo (CIP) se profundiza. El enfrentamiento comenzó la semana pasada cuando YPF abandonó la entidad que en este momento preside Shell por "diferencias de concepción empresarial" con la filial de la petrolera de origen holandés. Anteayer, el presidente de Shell, Juan José Aranguren, le contestó por carta al vicepresidente ejecutivo de YPF, Sebastián Eskenazi. Allí reprochaba que "la consecuencia de la apuesta de YPF a una producción integral genera un mercado cada vez más concentrado donde su participación en las ventas" de los distintos productos se incrementó sustancialmente. Ayer fue el turno de YPF, que le respondió directamente a Aranguren caracterizándolo como un desequilibrado emocional.

El director de Comunicación de YPF, Sergio Resumil, apuntó directamente al presidente de Shell: "El señor Aranguren es una máquina de fabricar culpables para su propio fracaso. Como empleado de Shell, en vez de dar rienda suelta a sus habituales desequilibrios emocionales, debería ocuparse de mejorar su negocio".

La semana pasada YPF renunció a su participación en la CIP "ante la falta de representación de sus intereses como empresa argentina productora de petróleo y gas integrada". Frente a esta posición, Shell advirtió sobre las concentración de mercado que genera la producción integrada a la que apunta YPF. Según Aranguren, la participación de YPF en las ventas "ha pasado del 44,6 por ciento para naftas y 51,6 por ciento en gasoil en el año 2002, al 56,2 y 59,0 por ciento, respectivamente, en los primeros cuatro meses del año".

Ayer la petrolera que tiene como accionista a la familia Eskenazi volvió a la carga: "Lo único que a nosotros nos preocupa realmente es seguir trabajando e invirtiendo en la Argentina, como lo ha hecho YPF a lo largo de toda su historia". La empresa tiene una buena relación con el gobierno nacional, mientras que Shell está enfrentada con la administración kirchnerista desde los primeros tiempos.

"En Shell respetamos los disensos y somos enemigos del discurso único", sostuvo Aranguren apuntando a YPF. "Por más que una empresa apunte a la producción 'integral', ésta debe respetar la existencia de otros participantes en las otras etapas de la cadena", agregó.

Las diferencias insalvables entre las compañías estarían originadas en la forma de resolver conflictos laborales en el sector que tiene cada una de las firmas. Recientemente, Shell rechazó que YPF participara en las negociaciones del contrato colectivo de trabajo del sector propuesta por la Federación de Trabajadores Petroleros de las Refinerías Privadas (FASPyGP).

Acuerdo por el gasoducto

Enarsa y Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) asumieron el compromiso de acelerar la construcción del Gasoducto del Noreste Argentino, según adelantó Oscar Coca, ministro de Hidrocarburos y Energía del país andino. La obra ampliará el transporte de gas natural boliviano al mercado argentino de 7 a 16 millones de metros cúbicos diarios a partir del año próximo. Según precisó el funcionario en una entrevista concedida a un diario local, una parte del tendido del ducto se encuentra "en territorio boliviano y la mayor parte en el lado argentino". Se prevé que una parte del proyecto que corresponde al lado boliviano se concluya en el menor tiempo posible, tomando en cuenta la longitud del tendido, que tendrá que encarar el gobierno de ese país, uno de 12 kilómetros y otro de 90. Coca informó que un estudio técnico económico de factibilidad definirá cuál será la tamaño más conveniente para el país. Sin embargo, reconoció que la propuesta "más barata" es de 12 kilómetros, por constituirse en el tramo más corto. El ministro de Hidrocarburos deslizó que, en una reunión realizada en mayo último en la ciudad de Santa Cruz, entre autoridades petroleras de ambos países, la Argentina se comprometió a concluir el proyecto en los plazos previstos para su construcción, que se estima en 2010. La construcción total de la obra, asumida por el gobierno argentino, tendrá una extensión aproximada de 1500 kilómetros en territorio argentino y unos 90 kilómetros en el boliviano.

Un museo interactivo para Ana Frank, el Holocausto y los desaparecidos

El horror que une a dos pueblos

Una casa de familia fue transformada en el Centro Ana Frank Argentina y se propone capacitar contra las injusticias.


Bernardino Avila

El museo también contribuye a evitar que persistan en la sociedad prácticas de exclusión.

Colgada del pilar que sostiene la pesada puerta de rejas, la fotografía más conocida de Ana Frank da la bienvenida. Su rostro se verá multiplicado, en distintos escenarios y posturas, solo o acompañado, en la habitación principal de la casa y en los ambientes de la planta alta. Desde ayer, el inmueble que alguna vez sirvió de hogar a una familia numerosa (*ver aparte*) quedó convertido en el Centro Ana Frank Argentina, "un museo interactivo para una pedagogía de la memoria" que no sólo propone poner la memoria en funcionamiento en relación con el Holocausto judío, sino que además relaciona ese hecho con lo sucedido en Argentina durante la última dictadura militar. El espacio, la primera sede de la organización holandesa Casa de Ana Frank, localizada en Amsterdam, será también un centro de capacitación en el que se llevarán a cabo talleres y seminarios destinados a docentes y miembros de las fuerzas de seguridad estatales.

"Es interesante la memoria que enlaza la historia argentina y alemana en el punto en que ambos pueblos sufrieron."

El acto de inauguración formal sucedió ayer, cuando Ana Frank hubiera cumplido 80 años, y contó con la presencia de los integrantes del equipo impulsor del proyecto, del embajador de Holanda, del director de la sede central y funcionarios de los gobiernos porteño y bonaerense. "Hace 80 años nació Ana Frank, que fue víctima de la violencia de un dictador al poder. Cuarenta y siete años después, el pueblo argentino sufrió en carne propia la agresión asesina de sus dictadores, fronteras adentro. Recordar la historia de la adolescente, que refleja esperanza, resistencia y amor a la vida, es una manera de recordarlos a todos", deslizó frente al micrófono ubicado en el jardín de la casa museo el presidente del Centro, Julio Toker.

Un desafío más sumó al proyecto el director del espacio, Héctor Shalom: "El museo también contribuye a evitar que se conformen y persistan en la sociedad prácticas de exclusión y marginación, que actualmente se dan sobre los inmigrantes y jóvenes. Aún existen personas que responsabilizan a esos sectores por los males que vive la sociedad argentina". Shalom lleva varios años de trabajo en la interconexión de ejes como el Holocausto y derechos humanos, temas que últimamente intentó instalar en el mundo de los jóvenes. Y coherente con esas experiencias fue al momento de diseñar el funcionamiento del Centro Ana Frank Argentina, cuyas visitas guiadas dejó en manos de un equipo de adolescentes de entre 15 y 22 años, a los que les resultó interesante la idea de comprometerse con un proyecto como el museo.

Así, unos meses antes de la fundación del centro, fueron enviadas cartas a distintos colegios secundarios de la zona norte porteña anoticiándolos de la conformación del equipo de guías voluntarios. María del Mar tiene 17 años y es una de las 150 chicas y chicos que se sumaron, tomaron el curso de capacitación, "que constó de clases de historia, de Derecho y una serie de charlas con sobrevivientes", apuntó. Se mueve cómoda entre las paredes de la casa museo, como si nadara entre foto y foto. Asegura que siente "un interés particular" por lo sucedido en Europa por aquellos años, pero más le urge "mantener vivos los recuerdos. Siempre hay que recordar lo que se vive, pero también lo que se aprende. Así se progresa", explica.

Luego de la puerta de rejas verdes hace falta traspasar una de madera y vitró para ingresar al edificio, donde inmediatamente comienza el pasillo distribuidor que culmina en el comedor-cocina. En su trayecto, ofrece aperturas hacia la habitación principal y la escalera hacia a la planta alta, dos lugares en donde el museo toma forma.

Las paredes de toda la casa fueron recubiertas con gigantografías que muestran a Ana y a su familia, las calles de Alemania y las de Holanda de aquellos años. Sin embargo, los Frank reviven en el principal ambiente del hogar. Sobre esos muros se sostiene una enorme línea de tiempo en la que la historia de Ana y su familia se entremezcla con la de la Alemania de Adolf Hitler, formando un mismo camino a fuerza de imágenes y de pequeños extractos del diario de la niña. Incluso sobre uno de las paredes se despliega un gráfico enorme y detallado de la "Casa de atrás", el escondite que la familia Frank compartió con la Van Pels y la Fritz Pfeffer.

El dibujo se vuelve real en una de las habitaciones de la planta alta, donde un grupo de artesanos colaboraron para recrear el lugar donde la niña y su familia vivieron escondidos durante dos años. Otro ambiente se les dedicó a la dictadura militar argentina de 1976 y a los miles de crímenes y desapariciones que cometió, espacio que emocionó a Estela de Carlotto, una de las integrantes del Comité de honor del Centro junto con el rabino Daniel Goldman. "Es muy interesante la propuesta de ejercer la memoria a partir del entrelazamiento de la historia argentina y alemana desde un punto que ambos poblaciones sufrieron: el horror impuesto por los más fuertes", consideró la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

Informe: Ailín Bullentini.

La casa de Hilda

La fachada de "la casa de Hilda" sigue igual a cuando ella y su familia la habitaban y compartían con amigos, vecinos o conocidos que aceptaban el ofrecimiento de un lugar en la mesa, una cama improvisada o simplemente un espacio donde reposar, donde estar a salvo que la mujer les hacía. Es la fachada, pero también los pisos, los marcos y las puertas; la mesada de la cocina y los baños sencillos los que mantienen "los detalles de mi mamá. Aparece la mano de mi vieja en todo", indica Patricia, antes de perderse en la nostalgia. Está sentada sobre la mesa de madera de la cocina, en medio de sus dos hermanas, Mariana y Gabriela, como cuando eran chicas. "En nuestros recuerdos siempre hay gente que no era de la familia, pero que vivía acá. Siempre fue una casa de puertas abiertas. Mi mamá siempre gustó de recibir a cualquiera que necesitara de una mano", agrega y parece que tuviera ahí, al alcance de la mano los ejemplos, que trae a la charla sin esfuerzos. "Fleteros que venían a dejar algo y se quedaban a comer; vecinos a los que se les inundaba la casa; amigos perseguidos por la dictadura que hacían escala acá antes de seguir escapando". La decisión de ofrecerla para el Centro surgió un tiempo después de fallecida Hilda, en 2007. "Lo que sabíamos era que no la queríamos vender". Mauricio, el marido de Hilda, fue el que supo del Centro Ana Frank "y nos encantó, porque se parece mucho a lo que siempre ejerció mi mamá como ley de vida".

Informe: A. B.

Convocatoria eclesiástica

Colecta de Cáritas

Por Washington Uranga

"Se percibe una sensación fuerte de descontento y de desánimo a causa de varios males que nos aquejan como sociedad; situaciones difíciles de impotencia, de divisiones y enemistades, de crítica amarga, de aislamientos y encierros que amenazan no sólo nuestro estado de ánimo sino también la misma convivencia social", dijo a **Página|12** el obispo Fernando Bargalló, titular de la diócesis de Merlo-Moreno y presidente de Cáritas Argentina, en un diálogo mantenido a propósito de la realización de la colecta anual de ese organismo eclesiástico que se llevará a cabo el próximo domingo.

Profundizando su diagnóstico Bargalló insistió en que "percibimos también descrédito en las instituciones y una actitud que hace que cada uno piense en su rancho y que al país lo salve otro". Justificó entonces que, "frente a esta constatación, el lema de la colecta de este año nos propone reconocer que hay caminos reales por los cuales avanzar en el logro del bien común y por eso decimos: 'es posible, tu solidaridad transforma'".

Según Bargalló esta idea está dirigida a "reencender la esperanza de que la realidad de marginación, de pobreza, de impunidad puede cambiar" porque "apunta a romper la barrera de la impotencia ante la cual corremos el riesgo de quedar paralizados. Ese 'Es posible' del lema es como una semilla de esperanza que despierta y afianza algo que siempre está en la entraña de nuestra naturaleza humana, y que el lema refleja en las palabras que siguen: 'Tu solidaridad transforma'. La suya. La mía. La de cada uno. La de todos".

Según Bargalló, la propuesta de Cáritas tiene su base también en el ejemplo de quienes viven en situación de pobreza y exclusión y "que nos confirman cada día que se pueden modificar las realidades más adversas con esfuerzo personal y comunitario". Pero al mismo tiempo se pretende presentar "una Cáritas que no se encarga de acercar las ofrendas de la gente como una mera dádiva, sino que trata de emprender acciones que suponen el protagonismo del marginado en el cambio de su propia situación".

Cáritas cuenta actualmente con 32.000 voluntarios, en más de 3500 centros parroquiales y capillas de todo el país. La organización, dependiente de la Iglesia Católica, desarrolla sus actividades con personas y comunidades que se encuentran en situación de pobreza, abandono o marginación social y dando respuesta a necesidades que van desde lo alimentario, hasta la salud, vestimenta y materiales escolares. A la asistencia directa se suman programas y proyectos relacionados con microemprendimientos productivos y de autoconsumo, capacitación laboral, planes de inclusión educativa, formación en ciudadanía, centros comunitarios de atención integral y jardines maternales, entre otros.

Los aportes para Cáritas pueden hacerse en todas las parroquias o capillas del país, telefónicamente llamando al 0810-222-74827. Por Internet a través del sitio www.caritas.org.ar. Mediante depósito en cheque o efectivo a nombre de Cáritas Argentina en la cuenta corriente del Banco Nación 38632/92 (sucursal 0085 Plaza de Mayo) CBU 01105995-20000038632921 - CUIT: 30-51731290-4.

En el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, Tomada apuntó contra "Bailando por un sueño Kids"

"La peor expresión del trabajo infantil"

El ministro de Trabajo acusó al segmento conducido por Marcelo Tinelli. La OIT publicó un informe sobre trabajo infantil que revela que 215 millones de niños trabajan en el mundo y que el 46 por ciento son niñas. Creen que la crisis incrementará la cantidad.

"Hay niños que trabajan en televisión. Es algo que explotó especialmente en los últimos años. El caso del programa donde los niños bailan (conducido por Marcelo Tinelli) es la peor expresión del trabajo infantil." La advertencia sobre el segmento "Bailando por un sueño Kids" del programa televisivo *ShowMatch*, fue expresada ayer por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, durante un acto por la conmemoración del Día Mundial contra el Trabajo Infantil. Desde la cartera laboral, el funcionario aseguró que se realizarán "todas las denuncias que sean necesarias" porque es un tema que "no puede naturalizarse". La acusación de Tomada tuvo lugar el mismo día en que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) difundió un informe crítico respecto a la explotación laboral infantil, en el que se sostiene que unos 215 millones de chicos trabajan y, aunque la cifra descendió en la última década, la crisis financiera mundial podría empujar otra vez a un número mayor de niños, y en particular de niñas, al mercado laboral.

Durante el acto en el Ministerio de Trabajo, Tomada sostuvo que el programa producido y conducido por Tinelli constituye "la peor expresión del trabajo infantil", en referencia al concurso de baile en el que compiten chicos de entre 8 y 12 años. El funcionario realizó las polémicas declaraciones en el marco de la conmemoración del Día contra el Trabajo Infantil, y señaló que "se va a regular el trabajo artístico infantil para que no haya abusos en las jornadas laborales, ni se afecte la educación de los menores".

El ministro de Trabajo remarcó que "se va a regular el trabajo infantil artístico", porque, sostuvo, "no es una cuestión que pueda naturalizarse". El segmento del programa de Tinelli, "Bailando... Kids", ya había acumulado denuncias previas. Como había informado **Página|12** el 4 de junio último, el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacidn) denunció ante el Comfer al segmento del programa de Tinelli por "graves violaciones a los derechos de niños y niñas".



"Bailando por un sueño Kids" ya fue blanco de denuncias del Comité de Seguimiento de la Niñez.

En el encuentro por la conmemoración del Día Mundial contra el Trabajo Infantil, Tomada indicó además que "en el último año, se detectaron en el país 39.500 casos de trabajo infantil", y destacó que a esos niños "se les dieron becas para estudiar en forma de ingresos para sus familias.



Ayer también, la OIT difundió el informe titulado "Demos una oportunidad a las niñas - Luchar contra el trabajo infantil: Una clave para el futuro", presentado ayer en el escenario mundial. Según el organismo internacional, pese a que el número de niños que trabajan disminuyó de 246 a 215 millones en la última década, y el descenso fue especialmente marcado en Latinoamérica, los datos sobre la cantidad de niños-trabajadores todavía expresan cifras alarmantes.

"Presenciamos un progreso real en la disminución del trabajo infantil. Las decisiones políticas ante la actual crisis pondrán a prueba el compromiso a nivel nacional y mundial de avanzar aún más en esta lucha", confirmó el director general de la OIT, Juan Somavia. Según el informe de la OIT, "el aumento de la pobreza como resultado de la crisis podría llevar a las familias pobres con muchos hijos a tener que decidir cuáles niños pueden permanecer en la escuela. En las culturas en las cuales se da más valor a la educación de los varones, las niñas corren el riesgo de ser alejadas de la escuela". El texto presentado por la OIT sostiene que las niñas constituyen el 46 por ciento de los menores entre cinco y 14 años que trabajan y, como la mayoría de ellas, además realiza tareas domésticas dentro de sus hogares la situación de explotación se agrava.

El informe destaca que se hace extremadamente necesario tomar "medidas de protección social que ayuden a los padres a mantener tanto a las niñas como a los niños en las escuelas".

Opinión Por Eduardo de la Serna *

2 por 1... ¿quedará alguno?

Hoy pude escuchar un fragmento de un reportaje a Raúl Portal. Dijo: "Ganamos 2 a 1", aludiendo a que de los tres acusadores de su amigo Grassi, sólo se había reconocido el abuso, pederastia, pedofilia en uno.

Me hizo recordar cuando un hincha de Boca, después de que River nos ganara 2 a 0, dijo "empatamos 2 a 2" porque "les matamos dos". Los medios levantaron insistentemente y amplificaron la voz del apologista de la violencia. Y nadie pensó que había una campaña contra Boca de parte de los medios al divulgar la insensatez.

No hace falta señalar lo que todos han señalado... que el fallo diga que Grassi puede quedar en libertad porque no hay peligro procesal me parece gravísimo. No hay peligro de que se fugue, quieren decir. Ahora, si hay peligro de reincidencia en aquello por lo que se lo ha condenado, no parece el problema. Los menores no importan, sólo el proceso.

Por no mencionar los titulares de sus amigos de *Infobae*... los mismos que condenan a jueces que liberan acusados, los mismos que reclaman mano dura, parece que eso vale sólo para "los otros" y, en este caso, se trata de una campaña, o algo así.

Por no mencionar los silencios de cierta jerarquía, que habla públicamente contra curas que reclaman celibato optativo, acusándolos de infieles a la Iglesia, o de "idiotas útiles" de los medios que están en una campaña contra la Iglesia. Parece que la existencia de curas pederastas no es algo que perjudica a la Iglesia, sólo lo es que se haga público.

¿Pediremos a voz en cuello pena de muerte para los mensajeros?

* Sacerdote en la opción de los pobres.

Cinco uniformados chilenos denunciados por la teve

Prostitución infantil policial

La Policía Civil de investigaciones (PDI) chilena comunicó ayer que cinco de sus miembros, denunciados en un reportaje de televisión por pertenecer supuestamente a una red de prostitución infantil, fueron suspendidos hasta que el Ministerio Público dilucide el caso. El martes pasado, Canal 13 de Chile en uno de sus ciclos televisivos (*Contacto*) identificó a los policías Jorge Gallardo, Claudio Cortés, Sergio Jarpa, Edgardo Uribe y Alejandro Puga como clientes del hotel Lousiana y del Cabaret Pandemónium, en donde habrían tenido contacto sexual con menores de edad. Además, una de las jóvenes víctimas denunció en el programa que varios uniformados la intimidaron con el fin de que no denunciara los vínculos policiales con el caso.

El Canal 13 católico denunció en el programa *Contacto* la existencia de nexos entre policías del puerto de Valparaíso y una red de prostitución infantil en 2004, 2005 y 2006, período en el que varias menores de edad prestaron servicios sexuales a cambio de protección. El programa denunció a los policías Jorge Gallardo, Claudio Cortés, Sergio Jarpa, Edgardo Uribe y Alejandro Puga de haber sido clientes del hotel Lousiana y del Cabaret Pandemónium y haber tenido contacto sexual con menores de edad. Además, en el programa hubo testimonios que apuntaron a que el dueño de estos locales, Carlos Parra, llevaba menores de edad a los retenes policiales "a pedido" para hacer shows, consumir droga y tener sexo con los policías.

El reportaje mostró el caso de una de las jóvenes –actualmente de 18 años– que denunció que en marzo fue interceptada por un vehículo y golpeada como advertencia para que no hiciera denuncias. La joven y su familia solicitaron a la Justicia protección, recurso que fue rechazado. La Corte Suprema, sin embargo, revocó esa decisión.

El abogado de derechos humanos Hugo Gutiérrez denunció también que personal de la Armada ofreció niñas y niños a uniformados extranjeros que participaron en la Operación Unitas. En tal sentido, la Marina informó a través de un comunicado que realiza una investigación interna al respecto y que, de comprobarse los delitos, se actuará con el máximo rigor.



El juicio a Martín Ríos

La perito psicóloga de la defensa de Martín Ríos, Patricia Martínez Llenas, aseguró ayer, durante el juicio al denominado tirador serial de Belgrano, que el imputado es un enfermo psicótico esquizofrénico "peligrosísimo", que debe estar internado en un psiquiátrico "de por vida porque representa peligro para sí y para terceros". "Yo –dijo la perito– como forense, no le pondría jamás una firma para una externación. Si le aflojan la medicación, puede volver a matar. Ríos es un paciente peligrosísimo que debe estar de por vida en internación psiquiátrica." La declaración de Martínez Llenas coincide con el pedido de la defensa de considerar a Ríos como inimputable. Mientras que la querella de la familia Marcenac (*foto*) sostiene que Ríos es un simulador y que debe ser considerado imputable.

Policías a estudiar

El juez Villafañe ordenó que se modifique el régimen de visita de las detenidas en la Comisaría de la Mujer platense y mandó a estudiar las convenciones internacionales a los policías del lugar, luego de una presentación del Comité Contra la Tortura y la Defensoría General de La Plata. El sistema resultaba absolutamente violatorio de los derechos de las mujeres y de sus hijos. Les daban 15 minutos a cada una para ver a sus hijos, detrás de una reja, aunque a sus familiares los hacían desnudar antes para revisarlos.

Homenaje a los vecinos

En el marco del Día del Vecino, el CGP Nº 10, de los barrios Floresta, Monte Castro, Villa Real y Villa Luro, entre otros, entregó un reconocimiento a los artistas plásticos y escritores que viven en la zona. En el acto fue presentado un documental llamado *De los Barrios Arte*, que mostró a 22 vecinos artistas plásticos y escritores en sus talleres y lugares de trabajo. También hubo un recital a cargo de Lucrecia Merico y Tony Gallo. El acto se desarrolló en el Polideportivo Pomar.

Decididos a todo

"Están decididos a todo y nosotros también", espetó el jefe de la Bonaerense, Juan Carlos Paggi, durante el velorio del policía Claudio Serrano, baleado en La Plata, en un asalto con toma de rehenes ocurrido el jueves por la noche. Paggi agregó, para no salir demasiado de caja, que "estamos decididos a todo, dentro del marco de la ley".

El gobierno de Macri dará de baja una línea gratuita contra la violencia de género

PROyecto con tijera machista

Aunque el gobierno porteño lo niega, la línea 0800-66-MUJER será absorbida en el número 147, con lo que quedará disuelta entre miles de pedidos de cualquier tema. Ya se mudó a las operadoras telefónicas. Preocupación entre legisladoras porteñas.

Por Mariana Carbajal

La línea telefónica gratuita para escuchar, contener y orientar a mujeres víctimas de violencia machista del gobierno de la ciudad de Buenos Aires está en riesgo de desaparecer. Internamente se anunció a sus operadoras que el 0800-66-MUJER sería absorbido por la central telefónica que funciona con el número 147, y que recibe reclamos y denuncias generales –desde ñoquis hasta basura arrojada en alguna esquina– y ofrece información sobre impuestos y licencias de conducir, entre otras cuestiones. De este modo se la despojaría de su especificidad y su contexto de género, para desdibujarla en una maraña de opciones de trámites administrativos.

La preocupación por el destino de la línea trascendió en los últimos días en distintos ámbitos vinculados con la defensa de los derechos de las mujeres. La directora porteña de la Mujer, Guadalupe Tagliaferri, de quien depende hasta ahora la línea, desmintió el martes en la Legislatura que el proyecto estuviera en marcha. Tagliaferri concurrió ese día por la mañana a la Comisión de Igualdad de Oportunidades y de Trato entre Varones y Mujeres, que encabeza la legisladora de la Coalición Cívica, Diana Maffía. Fue invitada a responder preguntas sobre su gestión. Maffía le preguntó puntualmente sobre el futuro del 0800, dada la información que había circulado sobre intenciones del gobierno macrista de desmantelarlo. La funcionaria negó lo que internamente –según reconstruyó este diario, de distintas fuentes– ya se había anunciado a las operadoras telefónicas hace un tiempo. Dijo que el número no desaparecería, que simplemente las telefonistas serían trasladadas a una oficina mejor equipada, con máquina de café y galletitas, y un lugar de descanso. En esos ejes puso el énfasis. En cambio, la legisladora porteña Lidia Saya ese mismo martes, unas horas más tarde, en una reunión en la Defensoría del Pueblo de la ciudad, a la que concurrieron candidatas de distintas listas, informó –ante una pregunta específica sobre el tema– que la idea del gobierno de Mauricio Macri era unificar todos los teléfonos de consultas precisamente en el 147, incluyendo ese 0-800.

Página|12 intentó aclarar el tema con Tagliaferri. Pero del área de prensa del Ministerio de Desarrollo Social, adonde se derivan los requerimientos periodísticos, respondieron a la consulta con un comunicado de prensa, en el que se informa que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires decidió "el traslado de la central de llamadas con el fin de mejorar la calidad de esta prestación". "El objetivo del traslado –continúa el texto– es mejorar la prestación y potenciar la posibilidad de acceso a la línea por parte de toda la ciudadanía. Por ello, se podrá acceder a la prestación tanto mediante el actual 0800-66-MUJER, como por la línea unificada del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires."

No es el único problema en el sector. "Hay una enorme desconexión entre las áreas del Ejecutivo porteño responsables de la atención integral de problemas complejos como la trata de personas, la violencia de género y las adicciones, que afecta a las y los destinatarios de los programas, que como el de atención a víctimas de trata no se han empezado a ejecutar. La directora de la Mujer se comprometió enfáticamente a sostener el 0800-66-MUJER. Sería un desperdicio de recursos humanos formados esforzadamente para la atención de víctimas de maltrato y abuso sexual. Además, es absolutamente impensable que un teléfono para denunciar ese tipo de situaciones pueda compartirse con trámites administrativos", objetó Maffía.

Sandra Cartasso



La legisladora Diana Maffía está preocupada por la posible desaparición de la línea con 20 años de actividad.

El 0800-66-MUJER funciona hace 19 años, las 24 horas, todo el año. Recibe denuncias por maltrato y abuso sexual infantil.

Los Centros Integrales de la Mujer (CIM), donde se atiende la problemática de violencia de género, han perdido personal en el último año, así como también los programas específicos que brindan asistencia a víctimas. Como en el caso del que está destinado a asistir a adolescentes víctimas de noviazgos violentos, que quedó sólo con una coordinadora, según pudo saber este diario.

El 0800-66-MUJER funciona hace 19 años, las 24 horas, los 365 días del año. Recibe también denuncias por maltrato y abuso sexual infantil y ofrece asesoramiento y orientación sobre esa temática y además brinda información en temas de salud de la mujer y da turnos para realizar estudios ginecológicos como PAP. Es decir, al incorporarse al 147, quedará desdibujada la especificidad de la problemática de género en un número en el cual hoy se puede pedir información sobre Rentas, hacer reclamos y denuncias (entre ellas por empleados ñoquis o para pedir que retiren basura), averiguar sobre trámites como la obtención de la licencia de conducir, pedir turnos para el Registro Civil, solicitar información sobre los planes Jefas y Jefes de Hogar y sobre la tarjeta de descuentos y beneficios para docentes de la ciudad. Llamativamente, de las siete opciones que tiene el 147 en la actualidad, hay una, la quinta, que está vacía.

De un grupo de nueve pacientes, seis fueron dados de alta

Tres casos de gripe A en terapia

Ayer se confirmaron 127 nuevos casos de gripe A en la Argentina, lo cual da un total de 470. La gran mayoría son casos leves pero nueve pacientes requirieron internación, tres de ellos en terapia intensiva. Casi todos los casos se registran en la Ciudad Autónoma y la provincia de Buenos Aires, donde hay 37 escuelas cerradas. En el mundo se contabilizan unos 30.000 casos.

"De los nueve casos que requirieron internación, cuatro evolucionaron favorablemente y fueron dados de alta; dos permanecen en sala común y otros tres están en terapia intensiva", precisó una fuente del Ministerio de Salud de la Nación. Los tres bajo cuidado intensivo se hallan en hospitales de la ciudad de Buenos Aires.

Además de las 37 escuelas cerradas en Capital y provincia por haberse confirmado casos de gripe A, hay numerosas aulas cerradas por casos en estudio. En el Colegio Nacional de Buenos Aires, "17 divisiones fueron cerradas", informó su rectora, Virginia González Gass; además "muchos profesores no concurren porque trabajan en colegios como el Carlos Pellegrini o el Lenguas Vivas, que suspendieron sus clases, y deben cumplir período de aislamiento". Se confirmó también el primer caso en la ciudad de Córdoba: se trata de un hombre que había viajado a Estados Unidos.

Graciela Ocaña, ministra de Salud de la Nación, subrayó que "el virus tiene el mismo nivel de mortalidad que la gripe común, pero es sumamente contagioso". Juan Carlos Bossio, director de Epidemiología de ese ministerio, aclaró que "quienes tengan los síntomas habituales de una gripe leve, con fiebre menor a 38 grados, no necesitan concurrir a un centro de salud; sólo estar atentos por si el cuadro empeora".

Según la OMS, el total de casos en el mundo llegó a 29.669, en 74 países. De todos modos, la entidad relativizó su propia estadística al señalar que Estados Unidos, y otros de los países más afectados, ya renunciaron a contabilizar cada uno de los casos.

Los primeros análisis de los cuerpos refuerzan la teoría de que no hubo explosión

El Airbus desintegrado en el aire

El peritaje preliminar sobre los primeros dieciséis cuerpos revelan que no había rastros de quemaduras, que estaban sin ropas por acción violenta del viento y que no murieron ahogados. Hay pocas esperanzas de hallar más cadáveres.

Resultados de los primeros peritajes realizados sobre los cuerpos de dieciséis víctimas del accidente del Airbus de Air France, que ya llegaron a la isla brasileña de Fernando de Noronha, parecen reforzar la hipótesis de que al menos parte de la aeronave se desintegró antes de caer al mar con sus 228 ocupantes. Los datos surgen porque la mayoría de los cadáveres (que luego siguieron hacia Recife, donde les realizarán análisis más profundos) estaban desvestidos o apenas cubiertos por ropa, lo que sugiere que las prendas fueron arrancadas por la violenta acción del viento.

El peritaje preliminar permite descartar, por el momento, la posibilidad de que hubiera habido fuego o explosión en la aeronave, ya que ninguno de los cuerpos presentó rastros de quemaduras. Uno de los primeros argumentos puestos en duda fue el del atentado explosivo, ya que los cuatro minutos desde que el sistema automático del Airbus comenzó a enviar mensajes de alerta hasta que fue recibido el último mensaje parecen demasiado tiempo para una explosión, cuyos efectos son casi instantáneos. Uno de los pasos que están dando los investigadores es realizar un mapeo de los asientos y ubicar a los pasajeros según los cuerpos que hayan sido identificados, para intentar encontrar vestigios que permitan saber de qué forma se partió la estructura del avión.

El resultado de las necropsias ayudará a la Oficina de Investigaciones y Análisis para la Aviación Civil francesa (BEA) a determinar una posible dinámica del accidente, y serán de vital importancia en caso de que las cajas negras del avión no sean halladas, cuestión que por el momento parece altamente probable.

Es más, el ex director de Air Canada y de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA), y uno de los creadores del sistema de las cajas negras, Pierre Jeanniot, aseguró ayer que esos dispositivos "ya son obsoletos porque la tecnología ha evolucionado. La transmisión por satélite desde los aviones es mucho más económica que lo que era hace diez años. Actualmente es posible transmitir todo directamente desde el vuelo, en caso de problema". Según Jeanniot, el sistema satelital automático permitiría recuperar todo instantáneamente "en lugar de ir a buscar en la selva o en el fondo del mar las cajas negras dañadas. El avión comenzaría a emitir en cuanto se produce una falla. Y se puede programar el sistema para que, en caso de anomalía grave, transmita sin parar todos los datos y todas las grabaciones con las voces de los pilotos. Es bastante simple y no saturaría las comunicaciones, porque sólo transmitiría en caso de emergencia".

Cuarenta y cuatro cuerpos ya fueron rescatados del mar por los equipos de rescate franco-brasileños. De ellos, dieciséis llegaron a Noronha y ya fueron enviados a Recife, en la costa brasileña, donde serán analizados por el Instituto Médico Legal. Fueron rescatados prácticamente íntegros, y casi todos presentaban múltiples fracturas en los miembros superiores e inferiores y en la región de la cadera. Los datos que surgieron de esos dieciséis cuerpos, además de reforzar la idea de que el avión estalló en el aire (sin que se produjera un atentado explosivo), parecen indicar que las fracturas fueron provocadas en el choque contra el agua a alta velocidad.

Al mismo tiempo, no pudo comprobarse en los cadáveres analizados hasta ayer que la causa de muerte fuera el ahogo, lo que supondría un fallecimiento ocurrido después de la caída del avión.

La hipótesis de la desintegración parcial de la aeronave también está reforzada por otros datos del accidente, como algunos mapas producidos por la Fuerza Aérea Brasileña (FAB) que indican que los equipos de rescate encontraron dos líneas de cuerpos, distantes entre sí 85 kilómetros. Los investigadores afirman que si el avión hubiera caído entero al mar, los cuerpos deberían estar más próximos unos de otros, aun después de permanecer varios días a la deriva.

Sobre los restos de la aeronave, hasta el momento sólo se puede confirmar el hallazgo de una pieza grande, el estabilizador vertical, que se localiza en la cola del avión y donde se ubica el timón de dirección; se trata de una pieza aerodinámica que evita grandes sacudidas en caso de registrarse turbulencias. El resto del material rescatado estaba disperso "en un mar de destrozos", según informó la Marina brasileña.

El total de cuerpos rescatados hasta el momento suman 50 con los seis cadáveres hallados ayer. Las esperanzas de hallar más cuerpos se desvanecen a medida que pasa el tiempo. Ya se anunció que a partir del 17 de junio, cada dos días se realizará una evaluación para determinar si se continúa con la búsqueda de cuerpos.

La Fuerza Aérea y la Marina brasileña delimitaron una zona de 70 kilómetros de radio a partir de un punto a 1350 km al noreste de las costas brasileñas de Recife, para concentrar las búsquedas de las cajas negras del avión. La clave se concentra en el submarino nuclear francés Emeraude, cuyo sonar podría detectar el sonido que emiten las cajas negras en un área donde las profundidades del mar superan los 3500 metros.



Los cuerpos analizados presentaban fracturas por el choque contra el agua a altas velocidades.

En Los Angeles, dieciséis casos de sida

Alarma en el cine porno

Las autoridades sanitarias del condado de Los Angeles informaron de al menos dieciséis nuevos casos de sida entre actores de la industria pornográfica del sur de California, según se publicó en la prensa local.

Estos nuevos casos, sumados al positivo que dio una actriz esta semana y que ha renovado las dudas en torno de las medidas para prevenir el contagio de enfermedades de transmisión sexual en ese sector, elevan a veintidós la cifra de actores infectados en los últimos cinco años.

Un informe de las autoridades locales reinstaló la polémica sobre la histórica oposición de la industria pornográfica hacia una mayor regulación y al empleo de condones en ese tipo de películas, pues apuntaba directamente contra la Fundación de Salud Médica para la Industria de Adultos (AIM), clínica donde se practican pruebas para detectar enfermedades de transmisión sexual.

Este centro sanitario informó durante la semana sobre el contagio de una actriz porno, el primero que se da en la industria desde 2004, aunque no facilitó el nombre de su paciente ni el de su empleador. Las producciones de este tipo se detuvieron en 2004 durante cuatro semanas por temor a un contagio masivo. "AIM nunca cooperó con nosotros ni con nuestras investigaciones", dijo el vocero de la división de Seguridad y Salud Ocupacional del condado, Dean Fryer, al diario Los Angeles Times.

Sí se sabe que la actriz dio positivo el pasado 4 de junio, según el director médico del centro, el doctor Colin Hamblin. También que la intérprete trabajó al día siguiente, por razones que Hamblin asegura aún se están investigando, y que el día 6 la actriz volvió a dar positivo en un segundo test. Según la Fundación AIM, la intérprete tuvo dos compañeros sexuales desde que dio positivo. Uno es un actor porno con el que trabajó el día 5 y el otro es su novio. Entre ambos, han tenido encuentros sexuales con otras seis personas, que han sido notificadas de la situación y a las que se les ha ofrecido la realización de pruebas. Hasta ahora, nadie relacionado con esta mujer dio positivo por sida.

Los datos del informe preocupan a las autoridades del condado de Los Angeles, puesto que la actividad pornográfica que se desarrolla en el sur de California es una de las principales del mundo, con 200 compañías que dan empleo a alrededor de 5000 personas, incluidos unos 1200 actores.



Derrumbe y muerte

Una mujer murió cuando se vino abajo el techo de su casa en el barrio de Constitución. A las 7.15 de ayer, en la vivienda situada en 15 de Noviembre 1296, se desplomó una losa de nueve metros cuadrados sobre el dormitorio donde descansaba la señora, de 78 años; vivía allí con su marido, su hijo y su nuera, quienes resultaron ilesos. Cinco dotaciones de bomberos acudieron al rescate, que resultó difícil, ya que los escombros habían obstruido todos los posibles accesos.

El ex cura y su casorio

El ex sacerdote católico Alberto Cutié –que había sido fotografiado en plena "franela" con una mujer– se casará dentro de dos semanas. Lo hará en una iglesia, pero no católica, sino episcopal. A mediados de mayo, una revista había publicado fotos del entonces cura católico, de 40 años, en las que se besaba y acariciaba con Ruhama Canellis, de 35. Cutié, de origen cubano y nacido en Puerto Rico, conducía programas de radio y televisión en Miami y era considerado uno de los hispanos más influyentes en Estados Unidos. Tras el escándalo, abandonó los hábitos y el catolicismo.

Condena por necroventas

Un empresario y un ex funcionario de la Universidad de California fueron condenados por tráfico de cadáveres. Ernest Nelson, de 51 años, propietario de una empresa proveedora de cuerpos para investigación a hospitales y empresas farmacéuticas, fue condenado a diez años de cárcel en Los Angeles, Estados Unidos, por "hurto agravado, asociación para delinquir y fraude fiscal". Henry Reid, ex jefe de la Universidad de California en el programa de cuerpos donados a la ciencia, fue condenado a cuatro años y cuatro meses de prisión. Se habían dedicado a vender cadáveres entre 1999 y 2004.

Grassi y la pedofilia

El fallo del Tribunal que condenó a quince años de prisión por abuso de un menor al cura Julio César Grassi y lo dejó en libertad será el tema a debatir hoy, entre las 18 y las 20, en el programa *Leña al fuego* que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. Opinarán sobre "Grassi y la pedofilia en la Iglesia": María Inés Olivella (psicóloga que atendió a una de las víctimas del cura), el escritor David Viñas, el abogado Juan Pablo Gallego y la periodista Myriam Lewin, autora del informe que emitió *Telenoche Investiga* y que dio origen a la denuncia contra el titular de la Fundación Felices los Niños.

Escalada de violencia en Irak ante la retirada estadounidense

Matan a un líder opositor

Un joven de entre 15 y 18 años entró a la mezquita y le disparó dos veces en la cabeza al líder del principal partido sunnita, antes de abrir fuego contra la multitud de feligreses, detonar una granada y ser abatido por los guardias.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Un asesino adolescente le disparó y mató al jefe del mayor bloque sunnita en el Parlamento de Irak, cuando salía de una mezquita del oeste de Bagdad. El ataque enfatiza la extrema violencia de la política iraquí mientras las tropas de Estados Unidos se preparan para abandonar las ciudades iraquíes a fin de este mes. Harith al Obaidi era jefe del Tawafiq, un partido que representa a los sunnitas árabes que conforman un quinto de la población, y era conocido por hacer campaña a favor de los prisioneros. Su asesinato elevará la temperatura política sin importar quién estuvo detrás.

El relato de la policía de lo que sucedió es que Obaidi había estado hablando en las oraciones en la mezquita al Shawaf en el distrito Yarmouk de Bagdad. Un joven de entre 15 y 18 años entró a la mezquita y le disparó dos veces a Obaidi en la cabeza, antes de abrir fuego contra la multitud de feligreses y detonar una granada. Fue muerto a tiros por los guardias de la mezquita. Otras cuatro personas también murieron.

EFE

Guardias iraquíes inspeccionan un coche bomba que mató ayer a tres personas en Bagdad.

El asesinato lleva la marca de una matanza de Al Qaida, ya que el atacante debe haber sabido que lo iban a matar. A pesar de criticar al gobierno del primer ministro, Nouri al Maliki, el grupo Tawafiq era miembro del mismo. Esto sería suficiente para convertirlo en blanco para Al Qaida, aunque ayer muchos musulmanes sunnitas en Bagdad estaban especulando que el asesino era un chiíta.

Obaidi no era especialmente muy conocido y se había hecho cargo del liderazgo de Tawafiq recién el mes pasado, cuando su predecesor, Ayaf al Samarai, fue electo presidente del Parlamento. Es probable que Al Qaida quiera demostrar que todavía es una organización temible en Irak, dentro y fuera de su propia comunidad sunnita.

Hace tres días Al Qaida había demostrado su largo alcance cuando un coche bomba explotó en el centro de la tierra chiíta, en el sur de Irak. Estalló en el pequeño y pobre pueblo de Batha, a 32 kilómetros de la ciudad de Nassariya al sur, matando a por lo menos 30 personas e hiriendo a otras 65.

En el pasado, Al Qaida buscó provocar los ataques vengativos chiítas con la esperanza de que esto provocara que una asustada comunidad sunnita se le sumara como defensores de su comunidad. Hasta ahora, tales intentos de volver a encender la salvaje guerra civil sunnita-chiíta de 2006-07 han fracasado. Hasta cuando hubo una doble explosión en el santuario chiíta Al Khadamiya en Bagdad a fines de abril, hubo poca reacción. Sin embargo, los chiítas y los sunnitas en Bagdad permanecen temerosos unos de otros y profundamente aprehensivos de que pueda repetirse el baño de sangre de hace dos años. La hostilidad comunal se ha mantenido contenida, aunque no hay señal de que los sunnitas, los chiítas o los kurdos estén resolviendo sus diferencias políticas.

"El principal problema en Irak es que los líderes están desunidos", dice Mahmoud Othman, un miembro independiente del Parlamento. "La seguridad está mejor, pero no hay ninguna garantía de que la seguridad siga como está."

Los sunnitas estaban preguntando ayer cómo un asesino es capaz de atravesar los puestos de control que embotellan el tráfico en todo Bagdad. Los terroristas suicidas o los asesinos sólo son muy difíciles de detectar en la atestada capital iraquí.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Vendetta talibán en Pakistán

Asesinaron a un clérigo

Por Andrew Buncombe *

Un prominente clérigo paquistaní que habló en contra del talibán y apoyó las operaciones militares del gobierno contra los militantes fue muerto por un ataque de un terrorista suicida. Sarfraz Naeemi, que había organizado manifestaciones contra el talibán y ayudado a formar una alianza de organizaciones religiosas opuestas a la brutal interpretación del Islam, fue atacado en su mezquita en Lahore después de las oraciones del viernes.

"Lamentablemente, Maulana Sarfraz Naeemi ha sido martirizado", dijo Pervez Rathore, el jefe de la fuerza policial de la ciudad. Otra persona resultó muerta en el ataque y otras siete, heridas. La campaña de alto perfil de Naeemi lo había hecho a él y a su mezquita muy vulnerables. El mes pasado, el nuevo Consejo Sunnita Ittehan, conformado por 22 grupos diferentes, mantuvo una conferencia de prensa donde se dijo que la autoritaria clase de Islam del talibán estaba creando problemas para los moderados musulmanes.

Anunciando una campaña "Salve Pakistán", el consejo, que afirmaba representar a unos 85 millones de seguidos de la escuela moderada Barelvi del Islam sunnita, declaró: "Condenamos decididamente al talibán e instamos al ejército paquistaní a que los eliminen lo antes posible".

El consejo dijo que "revelaría la cara real del talibán ante el público" realzando las ejecuciones públicas y los azotes. Naeemi y la alianza también estaban monitoreando a jóvenes estudiantes en sus seminarios que pueden ser vulnerables a acercamientos de militantes después de que se informara que el talibán estaba buscando esas instituciones para reclutar gente.

El asesinato sucedió en medio de una ofensiva del ejército paquistaní contra las fuerzas talibán en el valle de Swat, que ya ha causado el desplazamiento de más de un millón de ciudadanos de la zona de combate, provocando una crisis humanitaria que ha sido denunciada por la Cruz Roja Internacional y otras organizaciones internacionales de ayuda humanitaria.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Recién hoy se conocerán los resultados del proceso eleccionario en el país árabe

Ventaja para Ahmadinejad en el voto iraní

Aunque los principales candidatos se declararon ganadores, las primeras cifras oficiales favorecían al presidente iraní. Recién hoy habrá resultados definitivos. Mientras tanto, el país persa vive horas de gran incertidumbre.

Los principales candidatos iraníes se proclamaron ganadores anoche, aunque, según las primeras cifras oficiales, el presidente Mahmud Ahmadinejad había obtenido una amplia ventaja. Teherán, la capital del país persa, vivía horas de extrema incertidumbre y mucha esperanza. Durante todo el día, eternas colas daban vuelta a la manzana alrededor de los centros de votación de todo el país, en las grandes ciudades y también en las zonas rurales. A la noche, tarde, cuando recién se cerraron las urnas, se largó la cuenta regresiva y la guerra de las cifras.

El primero en hablar fue el principal rival de Ahmadinejad, el ex primer ministro y candidato reformista, Mir Hossein Mussavi. "Según las informaciones que hemos obtenido, soy el ganador de estas elecciones con un margen importante", informó y mostró una planilla que le daba el 65 por ciento de los votos. Minutos después, desde la sede de la Justicia Electoral difundían los primeros resultados. Con el 19 por ciento de los votos escrutados, el actual presidente iraní encabeza la elección con el 69 por ciento, según leyó ante las cámaras el presidente de la Comisión Electoral, Karman Daneshju.

Los resultados recién se conocerán hoy después de la oración matutina (a la madrugada argentina). Luego de terminar de contar todos los votos, los resultados deben ser validados por el poderoso Consejo de Guardianes, que fue el mismo órgano que autorizó o descartó la participación de cada candidato presidencial. Si ninguno de los cuatro presidenciables en carrera alcanza el 50 por ciento de los votos, se convocará a una segunda vuelta para el próximo viernes.

La escena ayer en los centros de votaciones hacía recordar la elección masiva de 1997, cuando el reformista Mohammad Khatami arrasó en las urnas. En aquella ocasión, más del 80 por ciento de los iraníes hicieron horas de cola para emitir su voto y poner fin al reinado del ala más conservadora de la Revolución Islámica. Una década después, millones de iraníes volvieron a tener la misma esperanza. Durante la campaña, los actos y las manifestaciones a favor del candidato reformista, Mussavi, se diferenciaban del resto porque estaban liderados por mujeres y jóvenes, que querían nuevos aires de modernidad al régimen islámico. Según la Comisión Electoral, al menos el 70 por ciento del electorado fue a votar.

AFP



Mujeres iraníes hacen cola para votar en una mezquita de la ciudad de Qom, al sur de Teherán.

En Hoseiniyá Ershad, una gran mezquita del centro de Teherán, más de cien personas hacían cola ayer por la mañana, una hora antes del inicio de los comicios. Para cuando abrieron las puertas ya había más de 700 personas esperando. "Votaré por Mussavi. Mi marido perdió su empleo. Nuestros ingresos apenas alcanzan los dos millones de riales (aproximadamente unos 200 dólares) mensuales", explicó Saadat Mir-Ebrahimi, una peluquera de 43 años que en 2005 votó por Ahmadinejad.

Como se vio durante las tres semanas de campaña, los jóvenes y las mujeres se emocionaban más con los opositores, mientras que los que venían de las afueras de la ciudad, de las zonas más pobres y más golpeadas por el empobrecimiento de los últimos años, seguían apoyando, casi religiosamente, al presidente en funciones. "Votamos por Ahmadinejad para acabar con estos actos de inmoralidad", dijo Roghieh, de 40 años, en la mezquita Jameh Ershad, ubicada en un barrio popular del sur de Teherán, cerca de donde fue a votar el presidente por la mañana. "Tenemos que darle cuatro años más para que termine lo que empezó", agregó.

Mientras la política exterior y el enfrentamiento con la comunidad internacional por el programa nuclear casi no fueron un tema de campaña, la economía fue la motivación de la mayoría, que esperó horas para votar. Desde el principio de su gobierno, Ahmadinejad dedicó gran parte de los fondos públicos a programas asistencialistas en las zonas más pobres del país, sin lograr, sin embargo, disminuir los niveles de pobreza.

La inflación se disparó –ya superó el 23 por ciento– y el desempleo no paró de crecer en los últimos dos años. "La inflación es terrible. Los matrimonios son menos frecuentes y los jóvenes sufren mucho la política del gobierno", se quejó Nahid Taghipur, mientras esperaba para votar junto a su padre Ebrahim.

Pero a pesar de la polarización y la excitación que provocó esta elección, la jornada fue pacífica. Mussavi denunció algunas irregularidades, pero ninguno de los candidatos opositores llegó a acusar al gobierno de fraude, un fantasma que estuvo circulando dentro y fuera de las fronteras iraníes en los últimos días.

Con el 19 por ciento de los votos escrutados, el actual presidente iraní encabeza la elección, con el 69 por ciento.

Hasta el cierre de esta edición, el presidente Ahmadinejad espera los resultados finales en silencio y su contrincante, el reformista Mussavi, llamaba a la calma a sus militantes. "Esperamos que el recuento de votos se haga correctamente y después podamos organizar una fiesta. Debemos respetar la voluntad del pueblo", pidió el ex premier, ganando tiempo hasta el anuncio final.

Anoche los iraníes se fueron a dormir en un clima de paz, pero con dos ganadores.

Opinión **Por Robert Fisk ***

Lo que está en juego

Los iraníes llenaron los centros de votación desde las calles llenas de boutiques en el norte de Teherán a los bastiones rurales conservadores ayer para una elección que tiene dividido al país. En juego está la reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad de línea dura o su reemplazo por el reformista Mir Hossein Mussavi, que favorece mayores libertades y mejores lazos con Occidente.

Las multitudes llegaron rápidamente a los muchos centros electorales en áreas consideradas bastiones para los dos candidatos. Mussavi, que ejerció como primer ministro en la década de 1980, se ha convertido en un héroe sorpresivo de un poderoso movimiento apoyado por la juventud. La participación fue masiva –algunos funcionarios prediciendo un incremento que rompía los records–. La votación fue extendida inicialmente por una hora. luego por un total de tres horas. Algunos centros de votación que ya habían cerrado fueron reabiertos. No hubo informes de disturbios ni problemas serios en la elección. Pero un alto asistente de Mussavi dijo que en algunas centros de votación en las provincias del noroeste y del sur se habían quedado sin boletas, afirmando que era "un intento deliberado por parte del gobierno para evitar que la gente votara".

La feroz campaña que duró un mes desató pasiones que podrían provocar una participación record. Las manifestaciones masivas, los slogans cuidados de la campaña, el inteligente uso de Internet y los debates televisivos se parecían más a las de elecciones occidentales que a las campañas de la mayoría de los otros países de Medio Oriente.

En una señal de la amargura de la campaña, el ministerio del Interior –que supervisa las elecciones– dijo que todas las manifestaciones o reuniones políticas estarían prohibidas hasta después que se anunciaran los resultados, que probablemente sea mañana.

El resultado no alterará decisivamente las principales políticas de Irán ni cambiará decisiones de alto nivel, como las posibles conversaciones con Washington. Todas esas políticas cruciales están directamente controladas por los clérigos gobernantes encabezados por el Supremo Líder no electo, el ayatolá Ali Khamenei.

Pero Mussavi ofreció esperanzas de más libertad interna. Si es elegido, podría tratar de poner fin a las medidas enérgicas sobre los medios liberales y los bloggers e instar a que Irán acepte el ofrecimiento del presidente Barack Obama de dialogar después de casi 30 años de congelamiento diplomático. También favorece las conversaciones con las potencias del mundo con respecto al programa nuclear de Irán, que los críticos temen que esté dirigido a la fabricación de armas. Irán dice que sólo busca reactores para la electricidad.

Con la carrera demasiado pareja para decidir, un alto funcionario electoral predijo que la participación podría superar en un 80 por ciento la elección de 12 años atrás que puso al presidente Mohammad en el poder y comenzó el movimiento reformista.

Una gran asistencia impulsaría a Mussavi. El cuenta con los menores de 30 años, que representan casi un tercio de los 46,2 millones de votantes de Irán. Las manifestaciones de Mussavi en Teherán atrajeron a decenas de miles de partidarios, que luego pasaron las noches gritando cánticos anti-Ahmadinejad y bailando canciones pop persas en las calles. Por primera vez en Irán, las fuerzas de la web fueron utilizadas en todo su valor en una elección.

Hoy, docenas de iraníes usando Twitter difundieron mensajes incluyendo uno que proclamaba: "Para Irán, éste es el Día de Decisión". Otro decía: "Mantengo los dedos cruzados para que gane la ola verde". El asombroso crecimiento de Mousavi se debe en gran parte a la ayuda de su popular y carismática mujer, la ex decana universitaria Zahra Rahnavard, y su pedido conjunto de más derechos e influencia política para las mujeres. Las mujeres iraníes trabajan en casi todos los niveles de la sociedad –incluso como miembros del Parlamento.

Pero se enfrentan a restricciones legales en temas tales como la herencia y el testimonio en una corte, donde su palabra es considerada sólo la mitad de creíble que la de un hombre. Las elecciones de Irán son consideradas en general justas, pero el país no permite monitores internacionales. Los clérigos gobernantes, sin embargo, ponen su sello en las elecciones desde el principio, al decidir quiénes se pueden postular. Más de 470 personas quisieron presentarse para la carrera presidencial, pero sólo Ahmadinejad y tres rivales fueron aceptados.

Si ningún candidato logra una simple mayoría de más del 50 por ciento, la elección va a una segunda vuelta el 19 de junio. Mucho depende de cuántos votos le pueden sacar los otros dos candidatos: el conservador ex comandante de la Guardia Revolucionaria, Mohsen Rezaie, y el moderado ex presidente del Parlamento, Mahdi Karroubi.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Naciones Unidas castigó sus ensayos nucleares y pruebas misilísticas

Duras sanciones para Corea del Norte

El Consejo de Seguridad de la ONU amplió ayer el embargo de armas y el bloqueo de activos que ya había en contra de ese país, además de autorizar la inspección de barcos y aviones sospechosos de transportar armamento.

El Consejo de Seguridad de la ONU castigó ayer los últimos ensayos nucleares y las pruebas de misiles balísticos de Corea del Norte al ampliar el embargo de armas y el bloqueo de activos que ya había en contra de ese país, además de autorizar la inspección de barcos y aviones sospechosos de transportar armamento.

El Consejo, máximo órgano de decisiones de Naciones Unidas, respondió así con voz única al aislado régimen comunista de Pyongyang, que cada vez recibe más críticas internacionales, incluidas las de sus aliados más cercanos como Rusia y China, y de otros miembros no permanentes como Vietnam o Libia.

"China se opone a los ensayos nucleares y cree que las reacciones del Consejo tienen que ser apropiadas y equilibradas, y como ven en el lenguaje de ésta, no sólo hay sanciones, sino también un mensaje positivo a Corea del Norte", indicó a la prensa el embajador de ese país, Zhang Yesui, al término de la votación.

El diplomático chino se refería así a la parte de la resolución que pide a Pyongyang que aborde la situación de la desnuclearización de la península coreana de forma pacífica y por medios diplomáticos.

"El Consejo ha actuado de manera clara, unificada y decisiva", indicó el embajador adjunto británico, Phil Parham, quien valoró la determinación de ese órgano de "enfrentar las acciones peligrosas y provocativas de Corea del Norte".

El texto aprobado "proporciona una respuesta firme y unida al ensayo nuclear de Corea del Norte", subrayó la embajadora adjunta de EE.UU., Rosemary DiCarlo, que también dijo que "el mensaje está claro: el comportamiento de Corea del Norte es inaceptable para la comunidad internacional".

"La resolución que acabamos de aprobar es un mensaje claro de que las acciones de Corea del Norte resultan inaceptables para la comunidad internacional y ponen en riesgo la paz y la seguridad internacionales", señaló el embajador de México, Claude Heller.

El castigo a ese país asiático, que vive bajo una dictadura comunista y cada vez más aislado de la comunidad internacional, es una respuesta a los lanzamientos de misiles realizados el 5 de abril y el 25 de mayo, en que también realizó un ensayo nuclear, acciones con las que violó otra resolución (1718) de octubre de 2006 que condenaba un ensayo nuclear y lo sancionaba.

La nueva resolución impone un embargo total a las exportaciones de armas de ese país asiático y amplía la prohibición de sus importaciones de armamento, además de permitir la inspección en alta mar de barcos, y de aviones sospechosos de transportar armas de destrucción masiva.

También pide a los Estados miembros que antes de 30 días amplíen la lista de activos, entidades e individuos del régimen norcoreano que deben someterse a las sanciones, además de que refuerza los mecanismos de inspección y la implementación del nuevo régimen de sanciones contra Pyongyang.

Uno de los puntos más sensibles de la resolución y que más dificultades encontró es el relativo a la autorización para inspeccionar los buques y aviones sospechosos de transportar armamento y otro material militar.

Así, el embajador chino indicó que esas medidas eran "muy complicadas y sensibles. Los países afectados tendrán que actuar de manera prudente. Bajo ninguna circunstancia se debe de hacer uso de la fuerza o haber una amenaza de hacerlo".

También está por verse el impacto real que esas sanciones tendrán sobre Corea del Norte, pues en anteriores ocasiones el régimen de Kim Jong-il se ha mostrado impermeable ante el castigo, además de que, según diversas informaciones de inteligencia, podría estar preparando un tercer ensayo nuclear para fechas próximas.

Francia, a través de su embajador ante la ONU, Jean-Maurice Ripert, subrayó que esta resolución contiene "sanciones muy fuertes que limitarán a Corea del Norte el acceso a los recursos y a los circuitos financieros que alimentan su programa nuclear".

Pyongyang recibe cada vez más críticas internacionales, incluyendo las de sus aliados Rusia, China, Libia y Vietnam.

Todos los países expresaron que esta resolución debe inducir a Corea del Norte a regresar a las negociaciones a seis partes (EE.UU., Japón, China, Rusia y las dos Coreas) para lograr la desnuclearización de la península coreana y que llevan meses suspendidas.

"Corea del Norte debe volver inmediatamente y sin precondiciones a ese diálogo", señaló el embajador de Rusia, Vitaly Churkin, quien subrayó que las acciones del país asiático "han puesto en peligro la paz y la seguridad de la región". El embajador adjunto británico precisó que las medidas adoptadas tienen como objetivo preciso "los programas de armamento de destrucción masiva, misiles y nuclear" de ese país. El representante de Beijing indicó que "China está preparada para trabajar con todas las partes de manera constructiva para acabar con la nuclearización de la península coreana."

Después de ver a Fidel, Morales estuvo en Paraguay para recordar el conflicto del Chaco

Evo y Lugo juntos contra la guerra

Tras reunirse dos horas con Fidel Castro y otras dos horas con Raúl, Morales partió en un avión a Paraguay para conmemorar junto al presidente Fernando Lugo un nuevo aniversario del fin de la Guerra del Chaco.

Evo Morales se fue de Cuba con una sonrisa. "Quiero reiterarle sin miedo al mundo que después de conversar dos horas con el compañero Fidel, estoy muy contento. Lo vi muy lúcido, muy sabio, porque en mi última visita, meses atrás, me preocupé bastante", contó en el aeropuerto de La Habana antes de tomar su avión hacia Asunción, su última parada antes de volver a su país. El presidente boliviano estuvo apenas 24 horas en la isla, pero se apuró para cumplir con todos. Se reunió con Fidel Castro, con su hermano y presidente Raúl Castro y con el canciller cubano, y se hizo un tiempo para dar una charla en el auditorio principal de la Universidad de La Habana sobre el avance de los proyectos progresistas en la región. No firmó acuerdos de cooperación ni actas de entendimientos, fue una visita casi de amigos para reafirmar la alianza incondicional entre los gobiernos de Bolivia y Cuba.

Después de cada encuentro, Morales repitió lo mismo. "Me siento orgulloso de Fidel, de Raúl, del pueblo revolucionario de Cuba, y en cualquier momento estaré de nuevo por acá para seguir conversando", prometió. Frente al auditorio de estudiantes, el mandatario boliviano agradeció el apoyo de Cuba durante los primeros años de su gobierno. "Si no hubiera sido por esa cooperación, hubiéramos tenido muchos problemas en Bolivia", destacó.

Habló de los procesos regionales en general, hasta que se refirió, siempre implícitamente, al reciente conflicto entre el movimiento indígena y el gobierno peruano en la zona amazónica. "No es posible que nuevamente los más vilipendiados de la historia latinoamericana sean humillados, como hemos visto en los últimos días", reclamó y el salón estalló en aplausos.

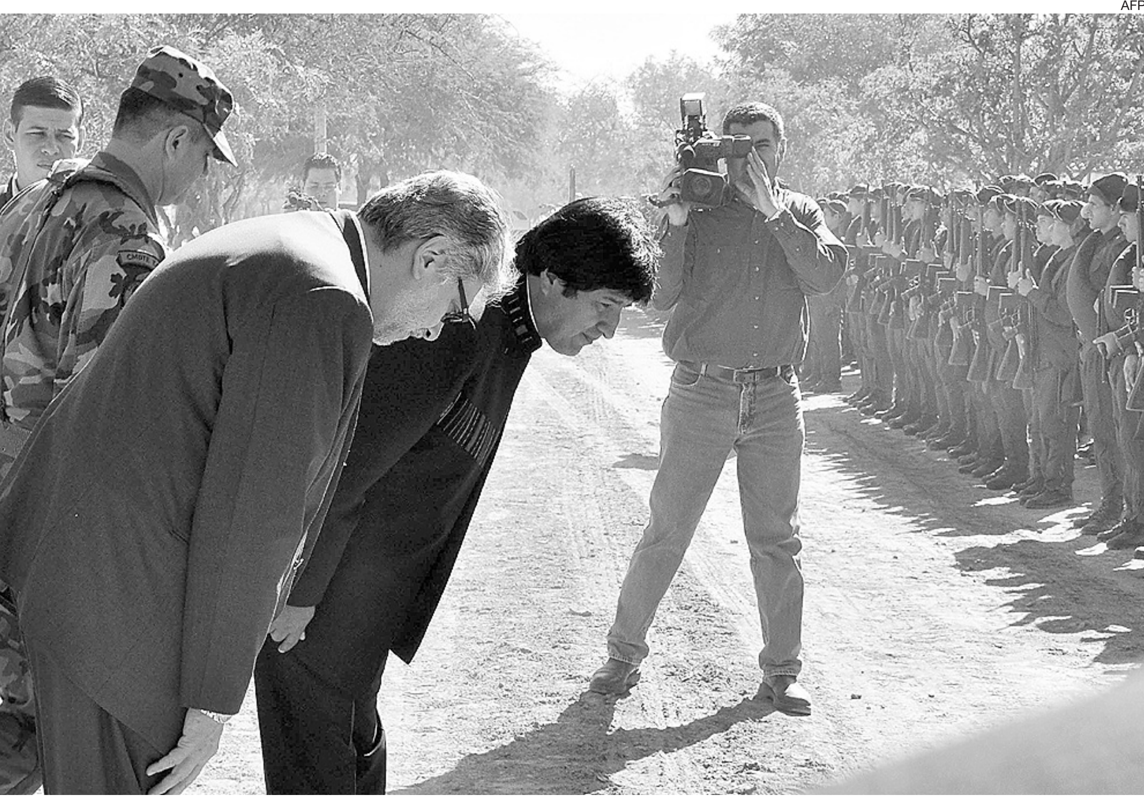
"Esperamos que estos problemas sean una gran lección para entender las demandas que tienen los indígenas, que sólo quieren defender la vida, defender el planeta Tierra para defender la humanidad, como dijo Fidel."

Morales había sido invitado al congreso indígena que iba a tener lugar cuando explotaron los enfrentamientos con la policía peruana, pero decidió no ir para evitar nuevos choques verbales con su par peruano, Alan García. Tampoco aceptó dar asilo a uno de los dirigentes de las revueltas indígenas después de las matanzas, quien finalmente consiguió refugio en la embajada nicaragüense y aún espera un salvoconducto para viajar definitivamente a Centroamérica.

Anteanoche, tras reunirse dos horas con Fidel Castro y otras dos horas con Raúl, Morales partió en un avión a Paraguay para conmemorar junto al presidente Fernando Lugo un nuevo aniversario del fin de la Guerra del Chaco, que mantuvo enfrentados a los dos países desde 1932 hasta 1935. Los mandatarios encabezaron el acto central de la jornada en la plaza pública de Mariscal Estigarribia, 550 kilómetros al noreste de Asunción. "Hoy más que nunca, independientemente de nuestras diferencias, apreciamos y respetamos la lucha de ambos pueblos", celebró Lugo.

Mientras el anfitrión hizo hincapié en la integración regional y la capacidad demostrada por los países latinoamericanos en las últimas décadas para convivir en paz, su invitado recordó los intereses extranjeros que impulsaron la guerra hace más de setenta años. "Esta fecha no sirve sólo para dar el homenaje a quienes dieron su vida", sino también para recordar los intereses de las transnacionales que estuvieron detrás de ella. De imperios como los de Estados Unidos e Inglaterra", señaló el mandatario boliviano.

"Esto no debe repetirse en la historia de nuestros países ni de Sudamérica –exigió Morales–. Ahora ya no hay disputas de transnacionales para enfrentarnos, pero también nos imponen políticas, programas de permanente saqueo de nuestros recursos naturales. Ahora estamos viendo que son políticas que desembocan en el genocidio de los pueblos. Son Tratados de Libre Comercio que acribillan a pueblos." No volvió a mencionar el conflicto en Perú ni los reclamos de ese pueblo indígena contra el Tratado de Libre Comercio que firmó el gobierno de García recientemente. Pero sus palabras y su tono enojado se parecieron mucho al de su discurso de apenas unas horas atrás en La Habana.



AFP

Morales y Lugo coincidieron en la necesidad de lograr la integración latinoamericana.

> "Esperamos que los problemas en Perú sean una gran lección para entender las demandas que tienen los indígenas."

Guantánamo se va vaciando

De a poco el gobierno de Barack Obama está vaciando la cárcel en Guantánamo. El Departamento de Justicia anunció ayer un nuevo traslado de prisioneros al extranjero. Como había adelantado la prensa norteamericana, la Casa Blanca negoció con el gobierno amigo de Arabia Saudita para que recibieran a tres detenidos, todos originarios de ese país. Menos de 24 horas antes, Washington había informado de otro traslado. Cuatro de los 17 prisioneros chinos que hacía ocho años que no veían la luz recibieron refugio en Bermudas, otro gobierno amigo y que recibe mucha ayuda financiera de la superpotencia. Mientras tanto las negociaciones con los gobiernos más fuertes, como las potencias europeas y Australia, no parecen producir grandes compromisos, más que la ubicación de uno o dos de los más de 200 prisioneros de la cárcel cubana. Por eso, Washington empezó a probar con sus aliados más débiles. Palau aceptó a 13 presos chinos esta semana.

Opinión Por Fidel Castro *

La envidia de Goebbels

Escuchaba ayer la Mesa Redonda. Se analizaba, entre otros temas, la Operación Peter Pan, uno de los más repugnantes actos de agresión moral llevados a cabo contra nuestro país. El tema de la patria potestad es sumamente sensible. Fue un golpe bajo y repugnante. En una de las novelas de Mijail Shólojov que leí años más tarde, se menciona esa calumnia que ya había sido usada contra la Revolución de Octubre de 1917. El artífice de la operación contra Cuba fue Monseñor Walsh, un cura católico norteamericano que respondía al obispo de Miami.

Transcurría el año 1960 cuando se inició la operación. Como se conoce, nuestra Revolución no había puesto obstáculo alguno a las salidas del país. Debía ser la obra voluntaria de un pueblo libre. La respuesta imperialista, entre otras muchas agresiones graves, fue Peter Pan. Cuando Taladrid comentaba aquel hecho, mencionó el nombre de un profesor de Economía, Angel Fernández Varela. Recordé que cuando yo estudiaba el último curso del Bachillerato en el Colegio de Belén, un profesor seglar nos daba clases de una de las asignaturas, Economía Política. No se trataba, por supuesto, de un curso de marxismo-leninismo, que fue el tema ideológico invocado 18 años más tarde para expulsarnos de la OEA. Eran clases sencillas y bastante elementales sobre economía política burguesa. ¿Qué otra cosa éramos los alumnos blancos que allí estudiábamos? El profesor que las impartía dos o tres veces a la semana era puntual y nunca dejó de asistir a las clases.

Me sorprendió lo que escuché en la Mesa Redonda. ¿Será acaso aquel profesor?, me preguntaba. Llamé a Taladrid en busca de datos. Lo comprobé con él, pues sabía que fue profesor del Colegio de Belén. Luis Báez asegura igualmente que yo me encontré con ese profesor en algún lugar de La Habana en el año 1959 y le había criticado su actitud, pero no recordaba aquel detalle. Walsh fue condecorado post mortem hace unos días por su "proeza" con la Operación Peter Pan. Había declarado hace años que recibió llamadas telefónicas para el inicio de la operación y coordinó con la CIA.

A fines de mayo, Alvaro F. Fernández, hijo de Fernández Varela, contó en la revista digital *Progreso Semanal* que "...unos años antes de su muerte en Miami, mi padre nos reunió en presencia de mi madre, mi hermana María, su esposo y yo, nos dijo que él había sido una de las personas responsables de redactar la falsa ley que provocó la histeria de la 'eliminación de la patria potestad'. Por eso es que sé, sin la sombra de una duda, que la Operación Pedro Pan fue una siniestra jugada de inmoralidad diseñada y soñada por la CIA antes de la invasión de Bahía de Cochinos..." Un agente de la CIA trasladó el falso proyecto de Ley a La Habana desde Miami. Angel Fernández Varela contó a la revista *Contrapunto* que él había trabajado para la CIA entre 1959 y 1968.

Cada uno de los 14 mil niños involucrados en el drama siguieron su traumático camino. Procedían fundamentalmente de las capas medias de la población. No eran hijos de terratenientes ni de grandes burgueses, no había por qué arrastrarlos a ese drama. En aquel entonces existía una embajada yanqui, que otorgaba los permisos para entrar en Estados Unidos. Los correspondientes a los niños de Peter Pan, los enviaban en paquetes que después se llenaban en Cuba con los nombres de los pequeños. Ninguno de los niños necesitaba ser salvado. A lo largo de muchos años la Revolución ha facilitado la salida a alrededor de un millón de personas que en su mayoría se dirigieron a Estados Unidos, el país más rico, que estimula el robo de cerebros y el despojo de personas instruidas y fuerza de trabajo calificada.

¿A quién podía favorecer la diabólica operación clandestina? La profesora asociada de Ciencias Políticas de la Universidad DePaul, en Chicago, María de los Angeles Torres, quien fue Peter Pan, aunque no es revolucionaria, demandó a la CIA para que desclasificara cerca de 1500 documentos sobre la Operación Peter Pan. La CIA se niega a desclasificarlos con el pretexto de la seguridad nacional. Huele tan mal el asunto que no quieren destaparlo.

A pesar de esa negativa, la profesora Torres pidió y logró que la Biblioteca Presidencial Lyndon B. Johnson le diera acceso a un documento del gobierno de Estados Unidos que rechazaba una propuesta consistente en que la ONU pagaría la transportación de los padres de los niños que habían sido enviados a Estados Unidos. Ese material se publicó en la prensa de ese país hace más de 15 años. Peter Pan fue una maniobra que habría sido envidiada por el propio Goebbels, el ministro de propaganda nazi.

* Publicado en *Cubadebate.com*



Los partidos de hoy

RIVER: Vega; Ferrari, N.Sánchez, Gerlo, Orban; A.Fernández, Barrado, Domingo, Archubi; Flores; Fabbiani. **DT:** Néstor Gorosito.
TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rosano, D.Castaño, Rusculleda; Ayala; Luna, Lazzaro. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: River.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: Campestrini; Brau, Mosquera, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pellerano, Casteglione, Poggi; Benedetto, Matos. **DT:** Jorge Burruchaga.
LANUS: Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Salvio, D.González, Fritzler, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** Luis Zubeldía.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Montoya; G.Díaz, S.Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Cristaldo, R. López. **DT:** Ricardo Gareca.
NEWELL'S: Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Bernardello, Vangioni; Sperduti, Formica; Da Silva. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Albil; Ré, Cellay, Desábato, J. M. Díaz; E.Pérez, Braña, Galván o Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Salomón, Sigali, Dutari, Formica; Aguirre, Leiva, Olmedo, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** Diego Cocca.
Estadio: Quilmes (local Estudiantes).
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

Belgrano, por la promo

Belgrano buscará asegurarse su lugar en la promoción cuando se enfrente a Defensa y Justicia, en la penúltima fecha de la B Nacional, que tendrá los siguientes partidos: Los Andes-Rafaela; Quilmes-Talleres; CAI-Platense; Independiente Rivadavia-Almagro; Instituto-Tiro Federal y Ferro-Aldosivi.

Banfield humilló a Independiente y lo goleó 5-0 en el Sur

Lo dejó patas para arriba

El Taladro redondeó una actuación notable frente a un conjunto de Gallego que no mostró juego, ni ganas ni alma y que se volvió a ir insultado. Silva, en dos ocasiones, Fernández, López y Barraza anotaron los goles del vencedor, que se alejó definitivamente de la promoción.

BANFIELD	5
Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Raymonda; S. Fernández, Silva. **DT:** Julio César Falcioni.	

INDEPENDIENTE	0
Assmann; Simonetti, Gioda, Tuzzio, Rodríguez; Machín, Pusineri, Godoy, Mancuello; Montenegro, Gandín. **DT:** Américo Gallego.	

Estadio: Banfield.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 8m Silva (B), 27m V. López (B), 39m S. Fernández (B), 48m Silva (B), 64m Barraza (B).
Cambios: 46m Núñez por Machín (I), 56m Pío por Erviti (B), 61m L. Ríos por Gandín (I) y Vittor por Pusineri (I), 66m J. Rodríguez por Fernández (B), 78m Laso por Silva (B).

Fotobaires



Silva celebra uno de los goles con Fernández al hombro. Los dos la rompieron.

Banfield tuvo ayer un día de gloria. Le dio una lección de juego en su cancha a Independiente, al que goleó por 5-0, y con esa victoria se alejó por completo de la zona de peligro. Silva, en dos ocasiones, López, Fernández y Barraza, los autores de los goles. La figura, el equipo de Falcioni, que hizo todo bien.

Banfield pegó de entrada, a los 8 minutos, cuando tras un desborde de Sebastián Fernández por la derecha, envió el centro que cabeceó Santiago Silva para poner en ventaja al conjunto de Julio César Falcioni. Con ese gol, el local pudo controlar la pelota y, aunque no generaba nuevas situaciones de gol, conseguía borrar a Independiente de la cancha. En ese dominio estaba cuando, a los 27, en jugada de tiro de esquina, Víctor López amplió la ventaja con otro cabezazo certero.

Independiente no encontraba respuestas y, para colmo, poco antes de la finalización de la primera parte, Banfield le propinó el golpe del nocaut con un golazo de Sebastián Fernández, quien luego de una buena jugada colectiva, tras un mal rechazo del uruguayo Rodríguez, se llevó la pelota con el taco y terminó definiendo con un toque suave ante la salida del arquero Assmann.

La bronca de los hinchas visitantes se hizo notar y los jugadores del Rojo se fueron al vestuario entre reclamos e insultos. Las palabras de Gallego no sirvieron de mucho. Independiente mostraba debilidad en el fondo y Banfield acechaba: Bertolo se perdió el cuarto, tras una muy buena jugada de Fernández y un centro atrás de Silva que el volante conectó con un remate que se le fue alto, pero dos minutos más tarde, a los 48, Silva recibió sólo frente al arco y sacó un violento derechazo largo que, previo toque de Assmann, se metió en el arco para forjar la goleada.

Nervioso e impotente, Independiente no encontraba el camino para mejorar. Y, al contrario, Banfield hacía lo que quería. Fernández estuvo muy cerca de marcar el quinto, pero su remate cruzado se fue apenas desviado. Gallego buscó modificar las cosas con los ingresos de Ríos y Vittor por Gandín y Pusineri, que a esta altura jugaba al borde de la expulsión, pero nada. Ni siquiera se habían acomodado en la cancha cuando a los 64, en un tiro libre al costado del área, Silva habilitó a Barraza, quien entró por el segundo palo y, de cabeza, puso el 5-0.

Independiente terminó el partido bailando el ole que le bajaba desde las tribunas. Apenas insinuaba algo Montenegro, pero nada serio como para descontar. Cuando el árbitro Maglio pitó el final, el público local se gastó las manos aplaudiendo a sus jugadores. En el Rojo, las caras llegaban hasta el suelo.

Colón derrotó 2-0 a Gimnasia y todavía sueña

Un triunfo que alienta la ilusión

COLON	2
Pozo; Garcé, Candia, Aguilar; Chitzoff, Ramírez, Rivarola, Oyola; Bertoglio, Acosta; Fuertes. **DT:** Antonio Mohamed.	

GIMNASIA	0
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Iriarte; Piatti, Rinaudo, E. González, Romero; Cuevas, Alonso. **DT:** Leonardo Madelón.	

Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 45m Fuertes (C); 57m Acosta (C).
Cambios: 62m Niell por Piatti (G) y Mena por Acosta (C); 70m Stracqualursi por E. González (G); 75m Bellone por Oyola (C) y Casco por Iriarte (G); 87m Guerrero por Bertoglio (C).
Incidencias: 45m Expulsado Sosa (G), que estaba como suplente.

Colón obtuvo una victoria 2-0 ante Gimnasia que le sirve para no bajarse de la pelea por el título y para aspirar a clasificarse a la Copa Sudamericana. Para el equipo platense, la derrota lo deja muy comprometido, a la espera de que San Martín no derrote mañana a Gimnasia de Jujuy. Esteban Fuertes y Lucas Acosta marcaron los goles.

Colón arrancó con mucho ímpetu, con la premisa de llevarse por delante al conjunto visitante. Y en los primeros minutos pareció que lo podía conseguir, porque generó dos chances y acorraló a Gimnasia contra su arco. Sin embargo, el conjunto de Madelón comenzó a afirmarse en el fondo y muy pronto logró equilibrar el desarrollo. Incluso, daba la sensación de ser más peligroso, dentro de un trámite muy parejo. Pero en la última jugada del primer tiempo, Lunati pitó una polémica falta sobre Fuertes en el borde del área, que el goleador no desperdició: con un violento remate que atravesó la barrera y se metió por el medio del arco venció al sorprendido Sessa.

El impacto para Gimnasia fue demasiado duro. Obligado a buscar el empate, se adelantó en el terreno y dejó espacios que Colón no le perdonó. Acosta le robó la pelota a Maldonado y anotó el segundo gol con un remate cruzado desde el borde del área. A partir de ahí, Gimnasia buscó el descuento con más ganas que ideas, por lo que Colón siempre se mostró más peligroso con sus contraataques.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-H-M-S) La Primera

1	3217	8	6800	15	2910
2	2530	9	6056	16	7420
3	2979	10	3367	17	0703
4	9774	11	8566	18	0658
5	7987	12	1649	19	1382
6	1387	13	1080	20	0185
7	3778	14	6110		

Quiniela Nacional (E-O-X-Y) Matutina

1	3371	8	7613	15	8008
2	5744	9	9910	16	6230
3	6259	10	4554	17	7707
4	7937	11	0442	18	2181
5	8108	12	7202	19	1116
6	4885	13	2540	20	6042
7	4553	14	6953		

Quiniela Nacional (E-O-F-Y) Vespertina

1	0270	8	4629	15	1805
2	6415	9	4414	16	0240
3	9708	10	4987	17	8127
4	2729	11	6901	18	3843
5	8690	12	5317	19	1670
6	8455	13	9786	20	9285
7	3146	14	1931		

Quiniela Nacional (U-H-T-T) Nocturna

1	6143	8	3101	15	0434
2	6832	9	8012	16	3226
3	3685	10	3110	17	5777
4	9730	11	2914	18	5337
5	2061	12	3940	19	8019
6	6674	13	1672	20	5454
7	9173	14	3856		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3864	8	2102	15	3129
2	7143	9	6415	16	2141
3	1819	10	0631	17	0693
4	8492	11	8987	18	1207
5	3001	12	4819	19	2595
6	0213	13	2413	20	4676
7	8174	14	0317		

FUTBOL **El pase de Cristiano Ronaldo desató una polémica gigante en España**

Es un auténtico escándalo real

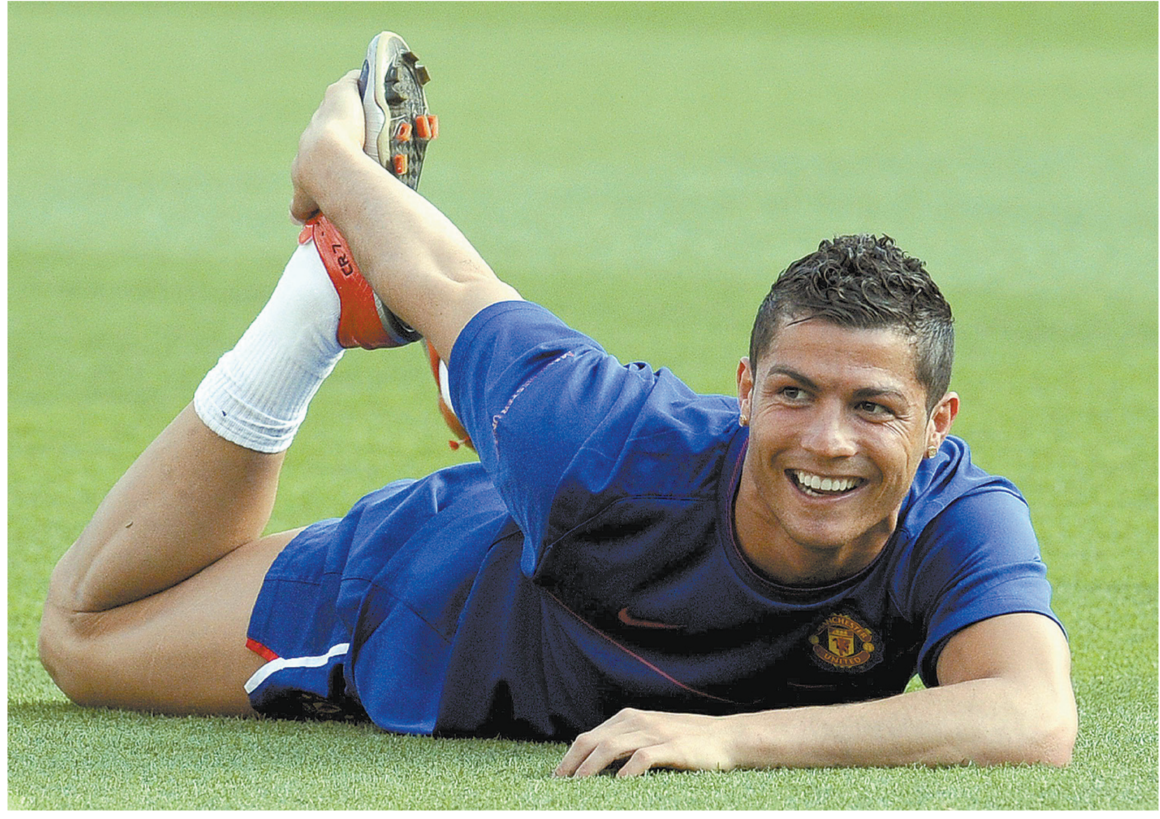
La astronómica cifra que pagó el Real Madrid por el astro portugués en tiempos de crisis generó que el caso llegara al Congreso de Diputados, donde se intentará establecer un límite al precio de las transferencias y al sueldo de los futbolistas, al estilo NBA.

Por Cecilia Guardati

La escandalosa compra de Cristiano Ronaldo por el Real Madrid llegará el próximo lunes al Congreso de Diputados español, donde la izquierda ecologista preguntará sobre las deudas de la entidad deportiva con Hacienda y propondrá que se establezcan límites a los fichajes y sueldos de los futbolistas, al igual que en la NBA.

La compra en plena recesión económica del astro argentino Diego Maradona por el Barcelona en 1980, también provocó una reacción política, por lo que el club catalán tuvo que dar explicaciones sobre una operación que implicaba una importante salida de divisas del país.

En tiempos de crisis económica, la cifra astronómica de 94 millones de euros que el Real Madrid pagará por Cristiano Ronaldo fue recibida con estupor por distintos sectores de la sociedad española, desde organizaciones no gubernamentales hasta empresarios y políticos.


Cristiano Ronaldo, eje de la polémica en el Congreso de Diputados español.

El hecho de que el Real Madrid se gaste 94 millones por Cristiano Ronaldo y otros 65 millones por Kaká, ha sido sin duda una bofetada para los más de cuatro millones de desocupados, las empresas que no tienen acceso al crédito y los trabajadores que tienen dificultades para llegar a fin de mes.

No deja de llamar la atención que en el momento en que la actividad económica y especialmente el sector de la construcción se contrae, el presidente del Real Madrid y ejecutivo de la constructora ACS no tenga problemas en conseguir la financiación para pagar la transferencia más cara de la historia.

Al menos eso es lo que cree el diputado de Iniciativa per Catalunya Verd (ICV), Joan Herrera, quien el lunes presentará una proposición no de ley para que el gobierno del presidente José Luis Rodríguez Zapatero impulse en toda Europa una reforma para poner límites a los fichajes y las remuneraciones de los futbolistas.



Herrera explicó, en declaraciones a la radio Cadena Ser, que pedirá al gobierno que "estudie aplicar un modelo como el de la NBA, la cuna del neoliberalismo, que pone límites a los fichajes y los sueldos de los deportistas". "Es una propuesta que el gobierno tiene que impulsar a nivel europeo", añadió el diputado ecologista, que cuenta con el apoyo de Izquierda Unida (IU) y otros grupos parlamentarios.

Asimismo, Herrera preguntará al gobierno qué medidas está tomando para que los clubes de fútbol sufraguen las deudas pendientes con Hacienda y la Seguridad Social, que son millonarias, antes de realizar el mayor desembolso económico de la historia del fútbol por un jugador.

Por otro lado, el diputado pedirá al gobierno que informe si alguna de las entidades que financiará la operación recibió ayudas del Ejecutivo, teniendo en cuenta que el flujo crediticio aún no ha llegado a las familias y las pequeñas y medianas empresas (pymes).

De acuerdo con fuentes del mercado que se conocieron en estos días, el Real Madrid será financiado por el banco Santander, propiedad de Emilio Botín. El empresario y presidente de la patronal de pymes, Jesús Barcena, afirmó ayer que es llamativo que en plena crisis un club de fútbol se gaste casi 160 millones de euros en dos fichajes, al tiempo que pidió que los créditos "lleguen también a la empresas". "¿Cuántos autónomos y pymes se habrían salvado con esos créditos?", dijo por su parte el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de Trabajadores Autónomos de España, Lorenzo Amor.

En tanto, las asociaciones de consumidores de España consideraron que el fichaje de Cristiano Ronaldo revela el comportamiento "poco ético" de las entidades financieras en tiempos de crisis. Además, la ONG Manos Unidas destacó ayer en un comunicado que con la mitad del dinero del fichaje de Cristiano Ronaldo comerían 46,6 millones de personas en todo el mundo.

Con la mitad del dinero del fichaje de Ronaldo comerían 46,6 millones de personas en el mundo, según la ONG Manos Unidas.

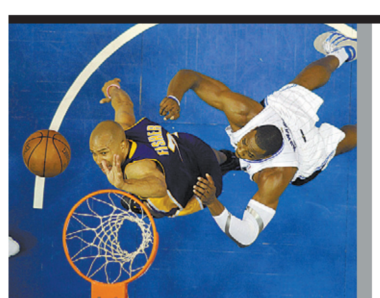
Al menos el podio

Con un gol de Diego Buonanotte de tiro libre cerca del final del partido, la Selección Argentina Sub-21 venció 1-0 a Holanda y se quedó con el tercer puesto en el torneo Esperanzas de Toulon. El equipo de Sergio Batista terminó su participación con tres triunfos y dos empates (una derrota por penales). En la final, Chile se impuso 1-0 a Francia, con gol de Gerson Martínez, y se adjudicó el certamen.

3

Los años de contrato que firmó Marcos Angeleri con Estudiantes. El lateral, actualmente lesionado, quedaba libre el 30 de junio.

PAGINA|12 / SABADO 13 DE JUNIO DE 2009



Lakers, a un pasito

Los Angeles Lakers quedó a un paso de obtener un nuevo título de la NBA al derrotar como visitante 99-91 en tiempo suplementario a Orlando y dejar la serie 3-1. El escolta Derek Fisher, autor de un triple a falta de cuatro segundos que mandó el partido a la prórroga y de otro cuando restaban 30 que puso el juego 94-91, terminó siendo el héroe del encuentro. Si los Lakers ganan mañana el quinto partido, otra vez en Orlando, se adjudicarán el 15º título de su historia. Si ganan los Magic, forzarán un sexto juego, que se disputará en Los Angeles.

El debut de Weber

La Selección Argentina de vóleibol debutaba en la madrugada ante Corea del Sur en Suwon, en una nueva edición de la Liga Mundial, mientras que a las 2 de mañana está previsto el segundo encuentro, ante el mismo rival (televisan Canal 7 y ESPN+). El certamen marca el primer compromiso importante de Javier Weber al frente del equipo.

AUTOMOVILISMO La FIA autorizó a diez escuderías, aunque con restricciones

Arreglo, pero por un ratito

La ruptura de la Fórmula Uno está latente a pesar de que las autoridades habilitaron a todos los equipos, ya que a cinco les exigen que levanten las condiciones con las que se anotaron para el año que viene. La fecha tope para que las retiren es el próximo viernes.

Página|12 En Inglaterra

Por Pablo Vignone
Desde Londres

La posibilidad de una ruptura total en la Fórmula 1 no se disipó completamente cuando la Federación Internacional del Automóvil (FIA) incluyó a los diez equipos que compiten en el Mundial 2009 entre los trece autorizados a tomar parte del próximo Mundial 2010, ya que sugirió a la mitad de las escuadras que participan este año que levanten las condiciones con las cuales se anotaron para no marginarlas del próximo campeonato. Ellas son McLaren, Renault, Toyota, BMW-Sauber y los dominadores de esta temporada, Brawn GP. La participación de Ferrari, que para el presidente de la FIA, Max Mosley, no era necesaria para sostener el futuro de la Fórmula 1, tampoco está asegurada.

Además de los diez equipos actuales, la FIA nominó tres nuevas escuadras de entre un grupo de 15 aspirantes: Campos Grand Prix, con sede en Valencia, que usará chasis construidos por la firma italiana Dallara; el norteamericano USF1, con base en Charlotte (Carolina del Sur) y cuartel europeo en Bilbao; y el sorprendente Manor GP, un equipo de F-3 transformado en escuadra de F-1, cuyo director técnico es Nick Wirth, quien en los '90 fuera socio de Mosley en una empresa de investigación tecnológica para competición. Manor dejó afuera a postulantes más notorios como Lola, Prodrive o Epsilon-Euzkadi.

Además de Ferrari, son Williams, Force-India, RedBull y Toro Rosso los participantes del 2009 aceptados por la FIA para el 2010. Todos ellos tienen firmados distintos tipos de contrato con Bernie Ecclestone, el dueño de los derechos comerciales de la F-1, que los obligan a permanecer en el Mundial.

Los otros cinco equipos fueron interpelados por la FIA para dejar sus condicionamientos de lado, con fecha tope aquí los entrenamientos para el Grand Prix de Inglaterra), condiciones que incluían la abolición del presupuesto tope ideado por Mosley.

Después de una guerra de declaraciones que creó una tensión excesiva, la FIA dio señales de flexibilidad respecto de la determinación de un tope presupuestario, que permite el ingreso de nuevos equipos que no se ven obligados a gastar 300 millones dólares en una temporada para poder competir.

Sin embargo, el ultimátum del 19 de junio parece una manera de ganar algo más de tiempo para afinar los acuerdos entre la FIA y los equipos agrupados en la FOTA, los ocho que se inscribieron condicionalmente: los cinco cuestionados más Ferrari, RedBull y Toro Rosso. Estos tres aclararon que también sus inscripciones son condicionales, y el equipo Ferrari afirmó ayer que "no tomará parte del Mundial 2010 bajo las reglas adoptadas por la FIA".

La FOTA, cuyo presidente es el titular de Ferrari, Luca Di Montezemolo, criticó "las propuestas de la FIA (que son) malas para el futuro de la F-1, los empleos de quienes trabajan en ella y especialmente para los millones de fanáticos confundidos" por las discusiones.

Esta carrera tendrá una semana más de duración. Según la FIA, "el enorme interés (de los nuevos equipos) por sumarse a la Fórmula 1" justifica presionar por la baja de costos.

La participación de Ferrari también está en duda.

Coyote, sexto

Federico Villagra (Ford Focus) finalizó ayer en el sexto lugar en la primera etapa del Rally de Acrópolis. El cordobés quedó a poco más de dos minutos del líder, el finlandés Mikko Hirvonen (Ford Focus). El múltiple campeón Sebastian Loeb (Citroën), marcha tercero a 18 segundos del puntero.

Los Pumas y la revancha

Los Pumas se enfrentarán esta tarde a Inglaterra, en la revancha del encuentro que el equipo europeo ganó por 37-15 la semana pasada en Manchester. El encuentro se llevará a cabo en el estadio Padre Martearena de Salta, a partir de las 16.10 (Televisa ESPN+). "Somos conscientes de que tenemos que mejorar nuestro juego. Trabajamos para corregir los errores que cometimos en el partido contra Inglaterra. No tengo dudas de que este equipo puede dar mucho más", indicó Hernández.

El entrenador Santiago Phelan dispuso que el equipo forme con Roncero, Ledesma, Ayerza; Alvarez, Albacete; Fessia, Leguizamón, Juan Fernández Lobbe; Lalanne, Hernández; Camacho, Fernández, Tiesi, Leonelli, Agulla.



LITERATURA
* El travesti y la virgen

VIDEO
* Fascinación oriental

MUSICA
* Los sonidos de Ushuaia

GUIA
* Noche y Día

Visto & oído

* El autor argentino Martín Di Lisio ganó el Primer Concurso Nacional de Cuentos de Fútbol Roberto Santoro, organizado por Ediciones Al Arco, informó ayer la única editorial local dedicada exclusivamente a la literatura deportiva. La obra fue elegida por un jurado integrado por el escritor Juan Sasturain, los periodistas Ezequiel Fernández Moores y Ariel Scher y el relator Walter Saavedra entre casi 600 cuentos que, además de Argentina, llegaron desde España, Colombia, Uruguay y Ecuador, entre otras naciones. La historia de Di Lisio, titulada *Por la Candelaria*, quedó por encima de *Demasiado bueno para este mundo*, de Martín Andrés Hain, y *La pelota*, de Matías González, ambos también argentinos.

Sandra Cartasso

Ana María Bovo

Teatro del relato

En Así da gusto, la narradora se pone en la piel de la vestidora Olinda Petrungaro para dar curso a historias sucedidas sobre y bajo tablas. "Es un personaje con una imaginación disparatada, una confluencia de iconos femeninos, pero al mismo tiempo un ser con entidad propia", detalla.



A los 94 años

Murió Leopoldo Presas

El artista plástico Leopoldo Presas, autor de una vasta producción que navegó entre el expresionismo, el fauvismo y la crítica social, falleció hoy, a los 94 años. Nacido en un hogar humilde del barrio porteño de Constitución, en 1915, Presas precozmente mostró sus condiciones para las artes plásticas: una maestra de tercer grado, al ver los dibujos minuciosos que el alumno realizaba, le señaló su don: “Vos vas a ser pintor”. Presas inició sus estudios artísticos en 1932, en la Academia Nacional de Bellas Artes, que abandonó y continuó posteriormente en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, donde se conectó con Lino Enea Spilimbergo. Obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional, el Premio Pintura Salón Manuel Belgrano, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1959), y el Premio Palanza, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (1973). En 1976 fue designado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. La diversidad de las temáticas abordadas en sus obras va desde los paisajes portuarios, temas religiosos y naturalezas muertas hasta las series satíricas, las eróticas y el cuerpo femenino, envueltos en una extrema sensualidad del color y la materia. Los restos de Presas serán velados en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Madonna

Una nueva adopción

Ayer la Corte Suprema de Malawi autorizó a Madonna a adoptar un segundo niño en ese país del sur de Africa. “En nuestra opinión, Chifundo James (la pequeña en cuestión) será mejor tratada al ser adoptada por padres extranjeros, que le darán más amor y afecto” que en el orfanato donde vive actualmente, evaluó el juez Lovemore Munro.

TEATRO **Ana María Bovo y su nuevo espectáculo, *Así da gusto***

“Decidir lo que no se cuenta es una renuncia importante”

La escritora cuenta su experiencia en el Maipo Club, donde se encontró con piezas de historia que le dieron potencia a una obra donde por primera vez asume una única identidad: “Construí el personaje más alejado de mi enunciación como narradora”.

Por Cecilia Hopkins

Se llama “vestidora” a la encargada de ayudar a los actores y bailarines a realizar sus cambios de indumentaria. Pero en un teatro de revistas, esta tarea implica otras habilidades: ajustar “concheros” y “boleros”, pintar de dorado la piel de alguna de las estrellas del ballet, ajustar tocados emplumados y hasta rociar de spray para el pelo las piernas de alguna bailarina que necesite tensar la piel para disimular la celulitis. El vestuario es el hábitat natural de la vestidora: allí se concentran las colecciones de ropas y accesorios que visten los artistas en cada producción, rigurosamente clasificados en percheros o bien colgados del techo. Este es el refugio de Olinda Petrungaro, el personaje que interpreta la actriz y narradora Ana María Bovo en *Así da gusto*, espectáculo recientemente estrenado en el Maipo Club (Esmeralda 449) que hace funciones los martes a las 20.30 y los domingos a las 17.

Creadora de *Hasta que me llames* y *Maní con chocolate*, amén de una amplia colección de antologías de cuentos (ver *La ficha*), ésta es la primera vez que Bovo concreta un espectáculo vertebrado por el mismo personaje, una vestidora criada en el Maipo, que creció acompañando a su abuela y a su madre, ambas encargadas de la misma tarea que ahora ella desempeña. Así, los camarines y el detrás de bambalinas fueron desde siempre una extensión de su propia casa. Familiarizada desde la niñez con los nombres de las estrellas de antaño, Olinda sigue admirando a Margarita Padín y a Olinda Bozán (de ella recibió, precisamente, su nombre), a Pepe Arias y a Niní Marshall. Bovo detalla en la entrevista con **Página|12** que trabajó en dos niveles para presentar el panorama de lo verificable y de lo verosímil. Así es como “Olinda resulta verosímil porque no da datos falsos sobre lo que ha visto en el teatro”, según puntualiza la creadora e intérprete del espectáculo.

> “El vestuario es un lugar para esconderse, fantasmagórico, un sitio muy inspirador, de gran intimidad.”

El punto de arranque de *Así da gusto* es la obsesión de Olinda por conocer un volcán en actividad. Y es este berretín el que habilita su aparición en escena: para darle la oportunidad de ahorrar unos pesos, el productor Lino Patalano (en la ficción, claro) le ofrece hacer horas extras desde el mismo escenario, interpretando un monólogo sobre sus recuerdos como vestidora en el teatro. “Cuando me llamaron el año pasado por los 100 años del Maipo me pareció interesante ofrecer una historia informal del teatro”, cuenta Bovo. “Entonces pensé en hacerlo desde la mirada de una persona que ha pasado toda su vida allí adentro, haciendo el mismo trabajo que hicieron su abuela y su madre.” Según cuenta, su proceso de documentación fue extenso: vio películas, documentales y leyó las investigaciones de Claudio España y Clara Zapettini sobre el tema, éstas últimas, especialmente realizadas para el ciclo *Historias con aplausos*.

–¿Qué cosas le llamaron la atención a partir de la observación directa en el Maipo?

–Pasé tardes enteras en el teatro. Me produjo una gran empatía ver a las vestidoras, esos seres silenciosos que tienen tanta intimidad con el cuerpo de otros. Que a veces no son tomados en cuenta en las conversaciones, aun cuando están presentes, en pleno trabajo. Como necesitaba recrear el clima del vestuario pedí permiso para ver *La rotativa del Maipo* desde atrás, para observar cómo el asistente y la jefa de vestuario hacen sus tareas. Para ver cómo la figura sube a escena luego y cómo los maquinistas –tan profesionales ellos– trabajan sin mirar a las bailarinas, que van casi desnudas.

> “Lo hice desde la mirada de una persona que pasó toda su vida allí, haciendo el trabajo de su abuela y su madre.”

–¿Qué otras cosas aprendió?

–Las cábalas propias del ambiente, como el fósforo quemado dentro de un bolsillo. Y la obsesión con la que se archiva un vestuario: hay uno general y luego, aparte, los que usó Julio Bocca, el que usó Norma Aleandro en *Las señoritas de Tacna* o los diseñados por Renata Schussheim.

–¿Cómo es el vestuario del teatro Maipo?

–Es un lugar para esconderse, fantasmagórico, un verdadero detrás de escena. Es un sitio muy inspirador, de pasillos estrechos, atiborrados de ropa. Y ofrece una gran intimidad, aunque sea un lugar lleno de presencias y rumores.

–¿Qué otros ámbitos colaboraron en su tarea creadora?

–Conocer cómo es el taller que está pegado a los camarines, abajo del escenario. Los pasillos son largos como los de un barco: caminando por allí me daba la sensación de que el artista es un viajero que pasa un tiempo allá abajo y luego sube a cubierta cuando sale a escena. Otro sitio muy inspirador es la oficina del señor Norberto Campana.

–¿Cuál es su función?

–Cumple tareas administrativas y, aunque ya está jubilado, viene al teatro todos los días desde Adrogué. Su oficina es fascinante. Allí está el maniquí de Zully Moreno, a quien le cosían la ropa en el mismo teatro. El señor Campana me mostró un casquete que usaba Nélida Lobato y los primeros contratos de Nélida Roca. Fue él mismo quien cruzó a la confitería de enfrente del Maipo, donde ella cantaba, para traerla al teatro, por orden del director de entonces.

–¿En qué medida se entrelazan en el espectáculo los datos ficcionales con los verdaderos?

–Olinda, el personaje que enuncia la historia, es totalmente ficcional, lo mismo que su madre y su abuela. Todo lo que ella dice, en cambio, es verificable, si bien a veces hice una fusión de varias personas para contar una historia, como el caso de la vedette que tuvo un ascenso y una caída rapidísima. Pero si Olinda da un nombre, entonces lo que cuenta es verificable. Incluida la presentación de Vinicius de Moraes en el Maipo. Eso da lugar a que su madre, desde que lo vio, sienta por él un amor imposible, “por su aspecto mundano y su mirada de hombre bueno”.

–¿Cómo describiría a Olinda Petrungaro?

–Es un personaje con una imaginación disparatada, una mujer que tiene un discurso disperso, que hasta utiliza expresiones poéticas, aunque ella no tenga conciencia de que las produce. Hay en este personaje una confluencia de iconos femeninos pero al mismo tiempo es un ser con entidad propia. Siento que el personaje se vuelve entrañable para los espectadores.

–¿Cuáles son sus artistas predilectas?

–Las cómicas que admiro, a quienes conozco del cine o por haberlas visto de chica en el teatro son Susa-

Sobre el oficio de narrar

En su libro *De Narrar, oficio trémulo*, Ana María Bovo define su arte: “Narrar es un oficio trémulo. Ligeramente tembloroso, como una pequeña llama. Paradójicamente, frágil y resistente. Un oficio liviano y perdurable al mismo tiempo. El vínculo con los espectadores es de una enorme fragilidad, porque hay que conquistar el terreno a cada instante. Encender ese temblor, ese fulgor, segundo a segundo. El público se vuelve muy vulnerable, pero curiosamente sale fortalecido después de haber atravesado esa sensación”.

Sandra Cartasso



Ana María Bovo presenta su nueva obra en el Maipo Club (Esmeralda 449) los martes a las 20.30 y los domingos a las 17.

na Brunetti, Pepita Muñoz, Pierina Dealessi, Margarita Padín... De Olinda Bozán y Niní Marshall tomé algunos rasgos de su gestualidad. También lo autobiográfico es muy importante para mí. Cuando tomo un dato de alguien de mi familia o de algún conocido es como legitimar estéticamente el recuerdo de los otros. Así voy armando un mosaico.

–¿Qué registro de humor prefiere?

–Me interesa el humor candoroso que tenía Niní en algunos de sus personajes. Me gusta porque la ingenuidad implica capacidad de sorpresa, especialmente cuando el personaje está inmerso en una situación que lo excede. Como Olinda, que de pronto se ve parada en un escenario. Esta situación la pone nerviosa y es por eso que su discurso salta de una cosa a la otra. Tiene una mirada aguda, y a la vez vulnerable. En cambio, si tuviese una cuota de cinismo esto le impediría una mirada poética. Igual no quise apelar al humor blanco, sino que busqué también ahondar sobre los deseos reprimidos del personaje.

–En el espectáculo usted le rinde homenaje a la Gelsomina de *La strada*, de Fellini.

–Sí. El alma infantil de este personaje me hizo recordar lo que escribió la psicoanalista francesa Françoise Dolto acerca de la percepción: "De una familia, los perros y los niños son quienes lo saben todo...". Esta captación subliminal que no se puede traducir en el lenguaje es lo que tiene ese personaje de *La strada*. Por eso me pareció bien armar esta especie de Gelsomina de Corrientes y Esmeralda.

–¿El espectáculo apunta a un público determinado?

–Cuando nombro a Pepe Arias, quienes reaccionan son los mayores de 60. Es cierto que todo lo que es reconocible se goza doblemente. Pero los más jóvenes lo disfrutan mucho. Yo cuido que el nivel de información no sature y no deje afuera al que no conoce las referencias que hace el personaje.

–¿Le costó trabajar la velocidad en el hablar?

–Lo trabajé mucho. Es la primera vez que acentúo este rasgo en un personaje. Olinda corre por la obra con el texto y esta premura, junto con la cantidad de información que parece tener almacenada en la cabeza, hace creer al espectador que ella está eligiendo en el mismo momento de hablar qué va a decir y qué va a callar. Yo, como narradora, tengo que hacer una enunciación que dé cuenta de ese caos.

–¿El saber administrar la información es uno de los secretos de una narración eficaz?

–Sí, porque es lo que va marcando el crescendo del relato. También es importante decidir lo que no debe ser contado. Esa es una renuncia muy dolorosa para el narrador. Con toda la información que tengo, yo podría hacer un espectáculo de dos horas. Pero prefiero que Olinda no termine cansando al espectador.

–¿Había ido al teatro de revista antes de preparar este espectáculo?

–Debo confesar que no. Es algo nuevo para mí, pero me encariñé con ese mundo. Por supuesto que lo conocía desde el relato de mis mayores: recordaba la vergüenza de las mujeres ante algún cuadro muy osado, la fascinación de los hombres cuando iban al Maipo, a El Nacional y al Tronío. Cómo hablaban de Nélida Roca o los mayores, de Olinda Bozán, una cómica que tenía una forma desafiante de actuar, que no se sentía victimizada por los chistes machistas.

–No era ésa la revista que el personaje de Olinda conoció...

–No, claro, ella tiene un apego emocional por aquella otra época. Porque el misterio que rodeaba a aquellas artistas tenía que ver con lo vanguardista que significaba aventurarse a subir a un escenario dominado por los hombres. Pero Olinda, por ser más joven, vive la decadencia del pudor y la exposición mediática de las vedettes.

–¿Cómo saber cuándo un dato es significativo y no un mero detalle?

–Volver significativas cosas que pueden pasar desapercibidas es algo muy importante a tener en cuenta a la hora de narrar. Creo que en captar el instante y construir un mundo alrededor de un detalle o una imagen, ahí está la mayor fuerza expresiva de mi trabajo. Me encanta recalar en la textura de un objeto a pesar de que tengo para contar una trama extensa y una sucesión de conflictos. Darles relevancia a cosas cotidianas es todo un desafío estético. A veces el alejamiento temporal respecto de lo ocurrido da la perspectiva justa para resignificar un detalle.

–En otros trabajos usted fue dirigida por Lía Jelin, Javier Margulis, Enrique Federman, Manuel Iedvabni. ¿Por qué esta vez no buscó un director?

–Me pregunté si no sería omnipotente de mi parte no haber recurrido a una dirección. Pero tenía tantas imágenes de ese personaje, había investigado tanto su universo que me parecía egoísta pedir que me dirigieran: con tantas premisas estéticas le iba a restar demasiado espacio a quien lo hiciera. Y hacer una mediación a último momento también me parecía ingrato para mí misma.

–¿Por qué usa la palabra capocómica?

–Esta vez construí el personaje más alejado de mi enunciación como narradora. Me interesó explotar mi perfil de actriz cómica. Yo tomé el término "capocómica" para nombrar a la mujer que al escribir sus propios libretos hace una comicidad singular. La tomé de una afirmación de Oscar Valiccelli en un documental. Al hablar de Olinda Bozán, él la describe como un "capocómico con polleras". Yo solamente le cambié el género a la palabra.

–El público de *Así da gusto* reacciona apenas Olinda comienza a hablar...

–Sin embargo, nunca me confío en la entrega a priori del público, porque pienso que hay que ganarlo momento a momento. Peter Brook dice que es una tarea sobrehumana mantener la atención del espectador durante un tiempo considerable. Una vez estuve en un auditorio de 1200 personas para hacer mi antología de cuentos. A los pocos minutos sentí que tenía el público en mis brazos. Si bien quedé muy agradecida por aquella experiencia, a mí me gusta trabajar para ganarme al espectador paso a paso. Los minutos iniciales producen un nivel de incertidumbre que genera mucha adrenalina y que es interesante atravesarlo.

–Sus espectáculos están entre el relato y la actuación. ¿Cómo los caracterizaría?

–Me animo a hablar de un teatro del relato, trémulo, porque el texto debe respirarse mientras se produce una pequeña batalla. Detrás del relato hay un tremolar constante que recuerda el movimiento imperceptible de la naturaleza por propagarse y sobrevivir.

"Nunca me confío en la entrega a priori del público, porque pienso que hay que ganarlo momento a momento."

La ficha

Ana María Bovo es una de las narradoras más destacadas de la Argentina. Desde los años '80 ha realizado numerosos espectáculos, entre ellos *Fiesta en el jardín y otros cuentos* (basado en relatos de Katherine Mansfield), *Humor Bovo*, *Por la vida de mis tías* (sobre textos de Angeles Mastretta), *Maní con chocolate* y *Hasta que me llames*. Obtuvo, entre otros, los premios Konex, ACE y Teatro del Mundo. Como directora estrenó *Madame Bovary*, espectáculo de narración sobre la novela de Flaubert. Recientemente, editorial Emecé publicó su primera novela, *Rosas colombianas*.

LITERATURA Entrevista a Gabriela Cabezón Cámara, autora de *La virgen Cabeza*

"Pesimista, pero no apocalíptico"

Por Silvina Friera

Así define la escritora el mundo donde transcurre su flamante novela, protagonizada por una travesti que se comunica con la Virgen y agita en una villa del norte bonaerense. Aunque lo que sucede en la historia es dramático, admite cierto espacio para el humor.

Guadalupe Lombardo



"En la religión popular hay un potencial revolucionario", sostiene Gabriela Cabezón Cámara.

La hermana travesti Cleopatra, que dice comunicarse con la Virgen, no vacila en predicar rodeada de una singular corte de chongos, putas, nenes y otras travestis en una villa hipervigilada, El Poso, en la zona norte del Gran Buenos Aires. Cleo, tan exuberantemente barroca como lenguaraz, llama la atención y provoca con sus discursos místicos-guarros. No es fácil ser una travesti de metro noventa, de peluca rubia y lacia que la hace parecer "una especie de Doris Day de albañilería", en una villa cincelada por la cumbia y el reggaeton. Ella decide organizar la villa y sacar a los pibes del paco. Confía en que la Virgen le enviará un par de señales. Y lo hace: le dice que tienen que ser "piscicultores como los apóstoles". Por su boca se deslizan citas recicladas de *La Odisea*. "Dice la Virgen que estar vivo es lo mejor, que ya lo sabía Aquiles en el Hades. Cuando el chabón ese que tardó diez años en volver a la casa, ¿cómo era que se llamaba?, ¿Uliseo?, le dijo: 'Oh, buenos días, rey de los muertos', Aquileo le contestó: 'No me chamuyés, esclarecido Uliseo: prefiero ser esclavo o un hombre indigente'". Cómo no rendirse ante los fogonazos de seducción que emanan de esta travesti santa y su panteón villero. Qüity, la cronista de policiales de un gran diario, no sólo cree haber encontrado la historia del año cuando la ve por primera vez en los videos de las cámaras que vigilaban la villa. Encuentra, además, un amor que le dará una hija y una historia urgente que pide ser escrita, la ópera cumbia *La virgen Cabeza* (Eterna Cadencia), primera novela de la escritora y periodista Gabriela Cabezón Cámara.

La villa se organiza y todos comienzan a hablar de "los santos negros" y de la "Catedral Cabeza". Pero no hay creencia ni culto religioso que puedan frenar la codicia y el hambre de hacer negocios con las tierras de El Poso. El tsunami inmobiliario arrasa y puede conseguir que se publiquen noticias sobre crímenes cometidos en la villa y preparar el terreno para el exterminio. Las topadoras "limpian" la escena para sembrar futuros barrios privados. La ferocidad de la represión deja un saldo de 183 muertos. La cronista repone el discurso referido de Cleo pero también va narrando lo que ve. El resultado es un contrapunto de voces que se contagian, especialmente la de Qüity, que comienza a sintonizar en una frecuencia más y más *villerita*. "Iba a escribir una novela paranoica, conspirativa, a lo Philip Dick, pero me salió otra cosa", confiesa Cabezón Cámara a **Página|12** en un tono que va descendiendo poco a poco hacia el murmullo, como si aún no se acostumbrara a estar "del otro lado de mostrador", que le hagan preguntas en vez de preguntar. "La voz de la travesti fue cobrando una densidad, una fuerza, que arrasó con mis intenciones. De todos modos, el tema iba a ser una villa amurallada, cámaras que los filman y lo que pasaba ahí. Pero no es una novela paranoica."

"En la villa de mi novela es necesario algún tipo de fe. Debe ser muy duro vivir sin tener un poco de esperanza."

No hay rock en El Poso, una villa que se asemeja a La Cava. "Es verdad que podría ser una villa más rolinga –admite la escritora, que estudia Letras en la Universidad de Buenos Aires–. Pero me interesa mucho más la música latina que el rock en todo sentido, incluido el literario. Me resulta más atractiva Gilda o Pablo Lescano que Mick Jagger. Los Piojos están buenos y podrían haber estado perfectamente en esta villa, pero el tipo de intertexto con el que trabajé no admitía el rock." Este intertexto en el que conviven Homero, Petrarca, Dante, Shakespeare, Sófocles y Juan L. Ortiz, entre otros, potencia el lirismo y la mística de esa pequeña multitud alegremente villera, "de pelo engominado, pirinchos parados, cintas de colores, ropas de gimnasia cara y zapatillas destellantes". En las entrelíneas de la materia enloquecida de *La virgen Cabeza* se pueden percibir varios intertextos poéticos contemporáneos. El lirismo de la prosa de Cabezón Cámara segrega las lecturas que la marcaron, como la obra de Diana Bellessi, Juan Desiderio (con *La zanjita*), Washington Cucurto (con *La máquina de hacer paraguayitos*), Paula Jiménez (con *La mala vida*) y algo de Copi –aunque menos desaforado y un tanto más "candoroso"– y de Néstor Perlongher.

–En la novela Cleo es prácticamente santificada. ¿Cómo explica este tipo de fenómenos religiosos?

"Vivimos en una especie de Edad Media invertida en la que el 'uno' se amuralla y al otro se lo deja afuera."

–En *Rebeldes primitivos*, Hobsbawn estudia todas las formas de rebelión social sin conciencia política, rebeliones más espontáneas. A él le parece que los milenaristas son los que más fácilmente pueden ser absorbidos por una corriente revolucionaria. Creo que hay un potencial revolucionario en la religión popular; de hecho el "otro mundo mejor" es una concepción judeo-cristiana. Y aunque el judeo-cristianismo sea muy conservador, tiene este potencial revolucionario. Cleo es una santa muy trola *(risas)*. Antonio Conselheiro (Euclides Da Cunha cuenta su vida en *Los sertones*) era un campesino santificado por la gente. Supongo que es un modo de legitimar o encausar cierta fe. En la villa de mi novela es necesario algún tipo de fe. Debe ser muy duro vivir sin tener un poco de esperanza o un espíritu de lucha.

–La cronista dice que "si Evita viviera, seríamos peronistas". ¿El mundo de esta villa es un mundo peronista?

–Es un mundo pos peronista, todavía vivimos en el posperonismo. La figura de Evita, incluso antes de morir, tuvo un cariz muy religioso. Me gustan esos fenómenos de cultura popular fuerte, como el trabajo que hace Daniel Santoro. En esta novela no hice ni un trabajo antropológico ni periodístico, pero entre mis lecturas estuvo muy presente *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, de Cristián Alarcón, que me sirvió para saber que los pasillos de la villa son estrechos o que vas pisando barro todo el tiempo, ese tipo de descripciones me ayudaron mucho en la composición del lugar.

–Aunque lo que sucede es bastante trágico, el modo en que se lo narra siempre tiende a deslizarse hacia el andarivel de lo cómico. ¿Fue una estrategia deliberada para amortiguar el impacto dramático?

–Esto es bastante propio de la cultura travesti. Pedro Lemebel, el modelo de loca bien loca, tiene siempre mucho humor, aunque esté contando la peor cosa que le pasó en su vida.

–¿Cree que ahora es menor la discriminación contra las travestis?

–No estoy muy segura de que estén mejor, si van a buscar laburo sigue estando todo mal. Esta sociedad es muy patriarcal, muy machista y sexista; el mundo de las travestis sigue siendo muy duro de sostener. Si van por la calle todos las miran y les gritan cosas, no tienen posibilidad de elegir ser invisibles, como puede hacerlo un homosexual o una lesbiana.

Si tuviera más tiempo, le gustaría dedicarse a las lenguas clásicas. Cabezón Cámara dice que volvió al "jardín de infantes" desde que retomó la carrera de Letras. Ahora está cursando la materia Problemas de literatura argentina con David Viñas, y tratando de avanzar, cada vez que puede escribir, "una mañana que me levanto temprano o una noche que sigo de largo", en una "especie de proto novela" que todavía no sabe si le va salir. "Estoy intentando cambiar de voces y de registros, pero no descarto una continuación de *La virgen Cabeza* con las aventuras de Cleo en Cuba", anticipa la escritora.

–Cuando ya tenía la novela terminada, los vecinos de La Horqueta de San Isidro alentaron la construcción de un muro para "protegerse" de los "vándalos" de San Fernando. ¿Su novela parece haber anticipado este muro?

–Lo que pasa es que la gente hace mucho que viene construyendo muros; es como si fuera una especie de Edad Media invertida en la que el "uno" se amurallaba y al otro se lo dejaba afuera. Ahora se encierra al otro y este modelo de murallas y cámaras es cada vez más concentracionario. A eso se agrega la demonización mediática o farandulera con Susana Giménez pidiendo la pena de muerte. En algún momento cada vez más vivirán amurallados, salvo que las cosas mejoren un poco, lo que no me parece que vaya a suceder. Pero el horizonte de la novela no es tan apocalíptico porque hay sobrevivencia, aunque haya una destrucción completa, una derrota, muchos muertos, entre ellos un niño. En todo caso es un mundo pesimista, pero no apocalíptico. Ni se acaba el mundo ni mejora. Hay una derrota, pero la vida sigue...

Opinión Por Eduardo Fabregat

El parto del elefante

¿Qué es más importante, grabar o tocar? Días atrás, en una charla informal, el guitarrista y cantante Mariano Fernández comentaba que *Aire*, tercer disco de Me Darás Mil Hijos, había sido "un parto... un parto *de elefante*, tres años de trabajo que casi nos volvieron locos". Afortunadamente, semejante esfuerzo valió la pena, se tradujo en un notable resultado artístico, una de las razones que convierte a MDMH en una de las bandas a seguir de la escena independiente. Otra de las razones es lo que produce en vivo: esas dos facetas de un mismo proyecto dieron pie en aquella charla a algunas apreciaciones que merecen un debate ciertamente más extenso. Para una banda que varía entre 9 y 12 integrantes (según se presenten con sección de vientos o no), llevar adelante su historia a veces puede parecer un eterno parto de paquidermo. Pero no queda más remedio que encararlo y pujar: lo otro es la inmovilidad, que nunca fue sinónimo de arte.

Algunas décadas atrás solía fantasearse con la ultramodernidad que supondría la llegada del año 2000. La cifra tan redonda daba pie a los raptos de imaginación más variados, y a medida que la fecha se acercaba supieron dispararse también las presunciones catastróficas, que podían pasar por la interpretación religiosa del fin del mundo, la afiebrada lectura de los textos de Nostradamus o la paranoia del Y2K, aquel temor de que la humanidad quedara reseteada por un apagón tecnológico que nunca llegó. Es curioso que todo eso parezca historia tan antigua justo ahora, el momento en que realmente la modernidad mezcla todas las barajas, deja patas arriba las reglas del juego, obliga a pensar todo de nuevo. Ya nada es como era, y es una realidad tan potente que resulta ocioso preguntarse cuándo fue que cambió todo. No hay autos voladores, ni viajes interplanetarios: lo más llamativo, lo que produce el paisaje más extraño, está en lo cotidiano.



En la poderosa leyenda de The Beatles hay una historia recurrente, que dio pie a infinidad de chistes sobre el olfato de la industria: es aquella que rescata la anécdota del sello Decca rechazando a la banda porque "los grupos de guitarra son cosa del pasado". Descorazonados por la falta de interés, John, Paul, George y Ringo terminarían cayendo en las manos y orejas de George Martin, y el resto fue historia grande. El trasfondo de esa anécdota es la significación, la *trascendencia* que tenía el disco por entonces. Los Beatles ya eran una banda bien curtida en el escenario, las horas y horas de show en Hamburgo habían cristalizado su sonido y su entendimiento. Pero el disco, el primer disco sobre todo, era un trofeo a alcanzar, la certificación de existencia más allá de lo efímero de la ejecución en vivo. La cosa es aún más curiosa si se tiene en cuenta que la música (y el músico) trascendió los siglos sin que hubieran formas de retenerla y reproducirla en un soporte determinado. Una vez nacido el disco, y a partir de los '40 y '50 del siglo XX, su reinado pareció opacar todo lo demás: nadie podía hablar seriamente de una carrera si no tenía discos grabados que la jalonaran. Incluso los muchachos de Liverpool, hartos de escuchar alaridos en vez de la música que estaban tocando, renunciaron a mostrarse en vivo y se dedicaron al estudio, convirtiéndolo en una herramienta creativa más.

Es así como la historia de la música contemporánea encontró hitos con los que ir encadenando épocas, logros, bajones, estilos y cambios de marea en obras encerradas primero en pasta, después en vinilo negro y cinta magnética, luego en policarbonato plateado, y después... y después comienza la nebulosa, los interrogantes, los mazos con trampa. La invención del MP3 y el advenimiento de la era digital fueron el punto de partida para este paisaje, tan lleno de nuevos matices que obliga a la reflexión permanente sobre los pasos a seguir. Cualquier análisis serio deja claro que el compact disc es un formato en retirada, que los músicos pueden seguir pensando su obra en álbumes, pero el público los fragmentará, que esa obra puede ser comercializada en *pen drives*, teléfonos, conexión de banda ancha y tarjetas con pin para descargar.

El modo en que el público se relaciona con los artistas aún no está tan subvertido: uno aún espera *El nuevo de Fito*, *El nuevo de Andrés*, de Spinetta o el Indio o Cerati. Pero para quienes no cuentan con ese renombre y esa expectativa las cosas no son tan tajantes, ni son tan claras. Y al mismo tiempo, el ocaso del disco y la explosión tecnológica significan también la lenta degradación de la dictadura de los sellos. Hace ya una década larga, Manu Chao señaló en una entrevista con quien esto escribe que los músicos consentían demasiado el capricho de las grandes grabadoras, que su intención era grabar discos más breves, de 5 o 6 canciones, cada menos tiempo. El nunca cumplió esa promesa, pero era un razonamiento interesante. Hoy, The Beatles no tendrían por qué esperar el pulgar arriba de Decca o de EMI para llegar al trofeo redondo, podrían registrar sus canciones en su propia computadora, subirlas a su propio sitio y confiar en el efecto viral de la red. Es cierto que el sistema de compresión MP3 atenta contra la calidad del sonido, pero ya hay suficientes variantes –como el FLAC– como para que *digitalizar* no signifique *recortar*.

¿Por qué, entonces, atarse a formas que ya son parte del pasado? Recurriendo a alegorías animales, en el parto del elefante la industria se sigue quedando con la parte del león. Ahora como antes, los músicos son plenamente conscientes de que la subsistencia no está en los discos, ni siquiera en el plus del aparato de difusión que prometen las grandes discográficas, que a veces se queda en mera promesa. A Divididos se le reclama que hace diez años que no edita nuevo material, pero la banda nunca dejó de tocar: quizá su error sea que el temor al pirateo la llevó a no renovar el repertorio, no estrenar canciones en esa vida de escenario, pero lo suyo está lejos de ser inactividad. Aunque ahora finalmente estén trabajando en el estudio, parecen haber tomado la decisión de recordar que lo trascendente es lo aparentemente efímero, que nadie puede convertir a Mollo y Arnedo en un archivo *downloadable* o recortarles las frecuencias. Que nada reemplazará nunca ese vínculo directo. Que entre ellos y el borderó hay muchos menos intermediarios ansiosos por morder su parte.

De este brumoso terreno es donde salen las puntas para continuar el debate: ¿hasta qué punto es imprescindible concebir, gestar, parir al paquidermo, cuando el músico dispone de formas más ágiles, veloces y certeras para desarrollar su arte? ¿Cuánta energía hay que poner en la imposible tarea de modificar las leyes del negocio discográfico, y cuánta en reclamar que haya más escenarios para el acto efímero que trasciende de las épocas? ¿Por qué invertir hasta los riñones en una producción que muchos bajarán sin pagar, incluso antes de que el disco tenga existencia efectiva? ¿Por qué no mantener un flujo periódico, menos traumático, menos elefantiásico, de canciones que sostengan una práctica del contacto real, la verdad de la milanesa de un músico frente a su auditorio?

El siglo del disco está llegando a su fin, y el músico se reencuentra con la verdadera trascendencia. No es necesario parir con dolor. Y una guitarra no tiene por qué pesar siete toneladas.

efabregat@pagina12.com.ar

Play



Clásicos y no tanto

Varias editoras acaban de lanzar clásicos de distintas épocas, categorías y tamaños. AVH editó una obra maestra de Douglas Sirk, que anteriormente había salido en una colección de quioscos (*Tiempo de vivir, tiempo de morir*, oportunamente comentada en esta sección), el último Hitchcock (*Trama macabra*) y el clon de *Psicosis* que Gus van Sant dirigió a fines de los '90. Plus Video acaba de hacer lo propio con *Hiroshima mon amour* (de la cual circulaba otra edición), *El príncipe de las tinieblas* de John Carpenter, la comedia francesa *Los fugitivos* (Depardieu + Richard) y la superproducción de los '70 *El sol rojo*, cruce de western con cine de samurais (todo ello, bajo el influjo del spaghetti western), donde monsieur Delon comparte cartel con Charles Bronson, Toshiro Mifune y Ursula Andress. Finalmente, el sello Emerald lanzó ese hito de la farsa feísta que es *Feos, sucios y malos* (tampoco había edición previa en DVD), la bíblica *Salomón y la reina de Saba* y el clásico de ciencia ficción clase B *Tarántula* (ver *Lanzamientos*).

Más Blu-Rays

Con la desaparición de LK-Tel, AVH pasa a tener la exclusividad del formato Blu-Ray en la Argentina. Al menos hasta que alguna otra firma del medio tome a su cargo el fondo de Columbia/Sony, que el cierre de LK-Tel dejó momentáneamente en el limbo. Del último lanzamiento de AVH en Blu-Ray



se destaca la edición especial de *Charlie y la fábrica de chocolate*, que ya contaba con una edición previa en DVD standard y que contiene una buena cantidad de extras. Se recuerda que el precio de cada uno de estos discos oscila entre los 150 y los 195 pesos y que para poder verlos se requiere contar con una lectora Blu-Ray, cuyo precio de mercado no baja de los 600 dólares.

VIDEO ***Big Bang Love*** **y** ***El club de los suicidas***

Dos cumbres del "eroguro"

Corriente estética desarrollada en Japón, el *eroguro* se caracteriza por aunar lo macabro, lo erótico, lo absurdo y lo grotesco. Los films de Takashi Miike y Sono Sion recién editados son ejemplos inmejorables.

Por Horacio Bernades

Con el nombre de *eroguro* se designa cierta corriente estética desarrollada en Japón, a partir de la posguerra. En un marco visiblemente artificioso, el *eroguro* se caracteriza por aunar lo macabro, lo erótico, lo absurdo y lo grotesco. El neologismo surge de la contracción entre erótico y grotesco, y dentro de esa corriente entra, completa, la obra de Sion Sono, varias de cuyas películas se vieron en distintas ediciones del Bafici. Una de ellas, y de las más impactantes, es *Suicide Club*, que la semana próxima editará SBP, con el título *El club de los suicidas*. Por una rara coincidencia, el sello 791 Colección viene de lanzar una de las más recientes de otro notorio cultor del extremismo nipón. Se trata de Takashi Miike, cuya *Big Bang Love*, que acaba de editarse, también pudo verse, un par de años atrás, en el festival porteño. *Eroguro* puro y duro, entonces, en videoclubes locales.

Lo macabro: metros y metros de cortes de piel humana, cosidos y enrollados, como bobina de celuloide, por algún artesano de gran paciencia. Lo absurdo: que un grupo de chicas y chicos se pongan a celebrar, entre risas, las bondades del suicidio, para tirarse enseguida de la terraza del cole. Lo grotesco: que un ama de casa esté cortando un embutido en la cocina, y junto con el embutido se rebane primero un dedo, luego otro, y siga viendo la tele como si nada, toda enchastrada de sangre. Lo que no hay mucho en *El club de los suicidas* es erotismo (para eso está *Big Bang Love*, como se verá enseguida). La película de Sono empieza con una escena memorable. Cincuenta y cuatro colegialas, todas de pollerita tableada (¿será eso lo erótico?), se reúnen en un andén de tren, puros secretitos y picardía. Cuando el convoy llega se tiran de cabeza, todas al mismo tiempo, como para que no queden dudas de por qué la película se llama como se llama.

El club de los suicidas trata de una epidemia de suicidios, inducida por cierta música que, se sabía, puede llegar a reblandecer cerebros. La novedad es que su poder resultó ser bastante más letal de lo que se suponía. Más detalles no pueden darse. Baste decir que cuando, en un extra que incluye esta edición, Sono se define como punk, es posible entender su odio a cierto pop preadolescente, predigerido y prelavado, que en Japón arrastra masas. Inconcientes, por lo visto, del peligro que corren. Menos dada al *eroguro* que algunas de sus películas más famosas (desde *Dead or Alive* hasta su aporte a la serie televisiva *Masters of Horror*, pasando por *Audition* y *La felicidad de los Katakuri*), *Big Bang Love* es seguramente aquélla en la que queda más a la vista la deuda de Takashi Miike para con Seijun Suzuki, pionero, allá por los '60, de lo que podría denominarse "cine experimental de género".



En *Big Bang Love*, la cárcel parece la abstracción de un sauna.

Si en sus películas Suzuki fue capaz de *teatralizar* el género de gangsters, haciendo uso de encuadres, luces o colores imposibles, algo semejante hace Miike, en la cárcel de *Big Bang Love*. Básicamente un *whodunit* –la clase de policial clásico, en el que hay que averiguar quién cometió un crimen–, aquí ese mecanismo importa mucho menos que las típicas deformaciones de puesta en escena practicadas por Miike. Más cerca del teatro Butoh que de Agatha Christie, la cárcel parece la abstracción de un sauna. Entre los internos, vestidos con extraños harapos amarillos, circula una densa corriente homoerótica. Afuera los cielos son rojos y frente a una extraña pirámide cuasi azteca se erige una plataforma espacial, con cohete y todo. La culpa del crimen la tiene cierto extraño fenómeno meteorológico (un arco iris triple), que resulta ser tan letal como la música pop de *El club de los suicidas*. Sono & Miike, o el experimentalismo nipón de género.

Lanzamientos

9 Gomorra,
de Mateo Garrone.
Con G. Imparato, Toni Servillo y S. Cantalupo. 2008, 137 min. Transeuropa.



Basada en el ya famoso best seller homónimo, nada más lejos de lo que se entiende por "película de mafiosos" que *Gomorra*. Al realizador Mateo Garrone no le interesa la Camorra como mera organización criminal, sino como una intrincada red humana, económica y social, con asiento en Nápoles y negocios que llegan hasta la China. Con alta lucidez dramática, del denso entretejido de historias que Saviano despliega en su libro, Garrone extrajo sólo un puñado, que le sirve para entrarle al tema desde los ángulos más variados. Así, el relato sigue, en paralelo, a un pagador de la Camorra, un sastre que pone el pie fuera del plato, un mensajero recién iniciado, dos aspirantes a matones y un empresario de guante blanco. El resultado es una cirugía a fondo de la Camorra, compleja y apasionante.

6 Gran Torino,
de Clint Eastwood.
Con C. Eastwood, Bee Vang y Ahney Her. 2008, 116 min. AVH.



La última de Clint Eastwood es una película vieja, porque en lugar de cuestionar la ética de su protagonista-dinosaurio, está organizada para justificarlo y glorificarlo, con un último gesto que lo convierte poco menos que en un santo. Con lo cual demuestra, de paso, su superioridad moral sobre el curita joven, que tiene un peso dramático que no se veía desde las películas de la Warner de los años '30 y '40. Como todo viejo huraño, el Walt Kowalski de Eastwood está diseñado para ser simpático. Los hechos le dan la razón: el egoísmo y mercantilismo de su parentela demuestra lo mal que están la juventud y la generación intermedia, y las pandillas étnicas que merodean el barrio confirman que para salir vivo hay que armarse. Aunque eso lleve a la muerte, como sucede con los héroes y mártires.

7 Miradas ocultas,
de Eric Nicholas.
Con Ana Claudia Talancón y Colin Hanks. 2006, 78 min. SBP.



Una película que trampea sistemáticamente su premisa de fondo y, sin embargo, se sostiene. La premisa es que, se supone, todo se ve a través de cámaras espía, instaladas por un psicopatón (Colin Hanks, hijo de Tom) en el departamento de una chica (la mexicana Ana Claudia Talancón, vista en *Arráncame la vida*). Claro que el muchacho parece haber rociado el departamento con tal cantidad de cámaras que permiten seguir la acción desde todos los ángulos posibles. Además cuenta, por lo visto, con algún director de cámara que "poncha" de una a otra. Dejando de lado ese "pequeño" detalle, lo que sostiene el interés de *Miradas ocultas* es que el psicopatón no está visto como un monstruo sino como un muchacho tímido, apenas un toquecito más freak que cualquiera de nosotros.

7 Tarántula,
de Jack Arnold.
Con John Agar, Mara Corday y Leo G. Carroll. 1955, 80 min. Emerald.



Dignidad y berretada de la clase B, en uno de sus títulos más populares de los años '50. La berretada hay que buscarla por el lado de su protagonista, John Agar, arquetipo platónico del "tronco", de algunos trucos de maquillaje y efectos especiales, dignos de Ed Wood, y una subtrama amorosa que no viene a cuento. La dignidad, en la convicción y seriedad puestas por Jack Arnold (uno de los reyes del rubro, como lo demuestran *El monstruo de la laguna negra* y esa obra maestra absoluta que es *El increíble hombre menguante*). Típica historia de terror zoológico y gigantismo animal, *Tarántula* está narrada con sencillez, fluidez y economía de recursos, que incluyen un uso extensivo de las "noches americanas". Cuestión de disimular, con mucha eficacia, el truco fotográfico del agigantamiento.

SABADO 13 DE JUNIO DE 2009 / PAGINA|12

MUSICA **Primera edición del Festival Jazz al Fin**

Ushuaia, una ciudad de cruces

El encuentro tiene el acento puesto, según sus organizadores, en "sacar afuera lo que hay en Tierra del Fuego". En la primera jornada se lucieron el cuarteto del contrabajista Pablo Basez y numerosas agrupaciones locales. Mañana será el cierre, a cargo de Escalandrum.

Por Diego Fischerman
Desde Ushuaia

El movimiento de las calles centrales resulta extraño en medio de la noche cerrada. A las nueve de la mañana, el amanecer se intuye en el rosado con el que comienza a pintarse el borde nevado de los cerros. Hace calor, dicen. Unos seis o siete grados y faltan apenas veinte días para la noche más larga. "Es una ciudad de cruces", define Sandra Ruiz Díaz, cabeza de la Fundación Inti Main y gestora del Festival Jazz al Fin cuya primera edición acaba de empezar en Ushuaia. "Por eso el jazz; porque es una música de cruces y de ensambles, de momentos únicos, fugaces e irrepetibles, como son las relaciones aquí, donde siempre hay gente que llega y gente que se está yendo." Frente al canal, como una amenaza, crece mientras tanto Puerto Williams, una pequeña problación chilena que promete arrebatarle a Ushuaia uno de sus cetros: el de ciudad más austral del mundo. Puerto Williams todavía no es ciudad, argumentan los fueguinos, pero ya está, inevitablemente, más al sur.

Con un festival de música clásica y una bienal de artes plásticas absolutamente consolidados, la idea del "fin del mundo" ha demostrado ser una de las marcas más exitosas de los últimos tiempos. Aquí, donde existe el único cartel de tránsito con dirección única de la Argentina, aquel que indica "La Quiaca 5171 km" –y es que se vaya adonde se vaya no hay más remedio que acercarse a La Quiaca–, todo, desde las casas de ropa o comida hasta los kioscos, reclama su pertenencia al confín. En el origen hay una novela de Jules Verne, *El faro del fin del mundo*. Y, por supuesto, un malentendido. Aquel faro nombrado por el francés no es el de "les eclaireurs", situado en uno de los islotes del canal de Beagle y casi frente a la ciudad, sino el de San Juan de Salvamento, ubicado en la Isla de los Estados y construido en 1884. Pero a nadie le importa. También este pequeño faro, rodeado de lobos marinos, tiene derecho a la marca.

"El jazz es una música de momentos fugaces e irrepetibles, como son las relaciones aquí."
Sandra Ruiz Díaz



Pablo Basez y su grupo se ganaron los aplausos del público en el Festival Jazz al Fin.

Sin nieve en la ciudad ni en los alrededores, Ushuaia recibió, en cambio, el calor del jazz y de los encuentros de los que habla su programadora. "La gripe y la crisis europea hicieron que, a último momento, algunas de las presencias previstas declinaran su participación." Ella se asombra de que, cuando comenzó a saberse acerca del proyecto de este festival, los primeros músicos en interesarse aparecieron en Austria y Francia. Finalmente, Jazz al Fin encontró su perfil en el acento puesto en "sacar afuera lo que hay en Tierra del Fuego; Canal (à) lo está filmando y su producción será vista durante seis meses en toda América latina". Y la apertura no podría haber sido más representativa de la tradición de una población cuya actividad comenzó alrededor de una base: en la calle San Martín, y frente a los transeúntes, la Banda de la Base Naval tocó éxitos de Glenn Miller y, luego, en el Centro Cultural Beagle, que ocupa parte del terreno del antiguo aeropuerto, precedió a otra banda, la Municipal de la ciudad, y al cuarteto del contrabajista Pablo Basez. Este muy buen instrumentista, con un grupo homogéneo en el que se destaca, de todas maneras, el guitarrista Rodrigo Agudelo –quien a pesar de no nombrar a John Scofield entre sus referentes comparte con él el gusto por ciertas frases angulares y por la manera de acentuar en el rasguido– mostró temas propios y, justamente, de Agudelo, con un nivel sumamente competente.

El festival continúa con la presencia de Bazar Mandala, un grupo de Ushuaia que juega alrededor de eso que el mercado denomina "música del mundo" (y en este caso oída, claro, desde el mismo fin), el dúo mendocino El Sosías, conformado por Rodolfo y Osvaldo Tomello en saxo alto y piano respectivamente, y el trío del guitarrista Luis D'Agostino junto al contrabajista Mariano Sívori y el baterista Daniel "Pipi" Piazzolla que, junto a su grupo Escalandrum, tendrá a su cargo el cierre del festival, el domingo a la noche. Otros grupos de Ushuaia –Blue Velvet, el dúo de Lucía Boffo y Horacio Gómez–, la Occidental Sax Band de San Juan y el neuquino Hotel Confluencia, que en su nombre homenajea al legendario lugar de su ciudad que parece haber sido uno de los primeros del país en que se tocó jazz, serán algunos de los animadores de este encuentro que, además, se ramifica y extiende cada noche cuando, en algún pub, los músicos de unas y otras partes, confluyen, como en aquel hotel neuquino, en nuevas músicas. En esos cruces y ensambles que no son otros que los de la propia ciudad que pregona el fin del mundo pero donde, más bien, se avizora el principio.

El manager de Charly desmiente reunión

Adiós Sui Generis

Hace poco más de una semana, Nito Mestre ilusionó a los fanáticos de Sui Generis al anunciar una posible reunión del dúo para el año próximo. Pero el representante de Charly García, Fernando Szereszevsky, les pinchó el globo: desde la quinta de Palito Ortega, en Luján, donde el músico de bigote blanquinegro se encuentra internado por su adicción a las drogas, el manager sostuvo que su cliente "no tiene planeado el regreso de Sui Generis". Charly "se encuentra ensayando con su banda para futuros shows en su vuelta como solista y continúa con un tratamiento intensivo de recuperación, que se encuentra en la etapa final", amplió Szereszevsky. El músico comenzó con su recuperación hace un año tras el incidente que provocó en el Hotel Solar de Los Andes de Mendoza, luego de un concierto en esa provincia. Tras ese episodio, García fue internado en la Clínica Cuyo por una herida cortante. De allí pasó por varias salas e incluso juzgados hasta derivar en la quinta de Ortega. Su última actuación fue el 30 de marzo en un recital gratuito y al aire libre en la Plaza Belgrano, en inmediaciones de la Basílica de Luján, donde tocó varios de sus temas clásicos ante unas 1500 personas.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CHESPIRITO.
10.30
11-CINE: *Tom y Jerry, cazadores de tesoros*.
13-CINE: *El club del agente secreto*.
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
9-EL CHAVO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Tres ninjas contraatacan*.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.30
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
13-CINE: *Para o mi mamá dispara*.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *Los Locos Adams*.
18.15
13-CINE: *La llave maestra*.
18.45
11-CINE: *Terminator 2*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
11-CINE: *El transportador*.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-CINE DE AMERICA.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

Noche&día

✱Cine



Up, una aventura de altura (Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Fiel a ese lema que parece resumirse en la frase "Al infinito y más allá", los creadores de tanto clásico animado vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía (Monumental).

✱ **Martha Argerich, conversación nocturna** (Georges Gachot, 2003). La película fue rodada en 2003, pero la misma Argerich la bloqueó en su momento y luego la autorizó. Todo eso queda a un lado frente al inusual retrato de una artista única, que la cámara expone en sus actos explícitos y sus ocultamientos (Arte Cinema).
✱ **La rosa del desierto** (Mario Monicelli, 2006). Filmado en pleno desierto africano cuando su realizador ya había superado los 90, la película se concentra en un batallón médico estacionado a menos de 200 kilómetros de Trípoli, en plena Segunda Guerra Mundial (Arteplex Centro).
✱ **Bellamy** (Claude Chabrol, 2009). Con un guión a la medida de su protagonista, el director propone un policial que atraviesa con bisturí a la pequeña burguesía de provincia, pero con una connotación abstracta (Arteplex Centro).
✱ **Adventureland** (Greg Mottola, 2009). Sin llegar a extremos de disfuncionalidad, la película acierta al entrar al mundo adolescente a través de James Brennan, obligado a trabajar en un lugar donde el tiempo parece detenerse entre músicas horribles y multitudes gritonas (Monumental).
✱ **Tu última oportunidad** (Joel Hopkins, 2008). Un hombre mayor al que el mundo moderno superó, una mujer lo suficientemente madura como para seguir sola y una historia que comunica a ambos a partir de sus carencias (Monumental, Lorca).
✱ **Terminator: la salvación** (McG, 2009). La guerra entre la fábrica de terminators llamada Skynet y el puñado de resistentes humanos, que a falta de un enemigo único y superpoderoso deberán vérselas con una variedad de máquinas de matar (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Haroldo Conti, homo viator** (Miguel Mato, 2009). Era conocido por su compromiso militante y su sensibilidad literaria hasta que un comando del Batallón de Inteligencia 601 lo secuestró, el 5 de mayo de 1976 y, desde entonces, integra la lista de desaparecidos durante la dictadura (Tita Merello, Gaumont).
✱ **El artista** (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2009). Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timing preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista (Arte Cinema, Gaumont).
✱ **Días de mayo** (Gustavo Postiglione, 2008). Con una buena dinámica dramática y una exquisita fotografía en blanco y negro, la película que pone el foco en el Rosariazo de 1969 encuentra sus peores obstáculos en la pintura demasiado lineal de algunos de sus protagonistas (Gaumont).
✱ **Una noche en el museo II** (Shawn Levy, 2008). Han pasado algunos años y Larry, el ex guardia nocturno del Museo de Nueva York, es un exitoso empresario. Pero él extraña su viejo empleo de sereno y a sus amigos de cera que todas las noches cobran vida (Monumental, Atlas Lavalle).

✱Otro cine



Parador Retiro (Jorge Leandro Colás, 2008) (a las 18.30), **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008) (hoy a las 20 y mañana a las 17.30), **Iraqi Short Films** (Mauro Andrizzi, 2008) (hoy a las 22) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Diario de una camarera** (1964) (hoy a las 14.30 y a las 19.30), **Bella de día** (1967) (hoy a las 17 y a las 22), **El discreto encanto de la burguesía** (1972) (mañana a las 14.30 y a las 19.30) (Luis Buñuel). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ **El General de la Rovere** (Roberto Rossellini, 1959) (hoy a las 19) y **Rocco y sus hermanos** (Luchino Visconti, 1960) (mañana a las 15). C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Luis Bras y sus alumnos**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **El profeta** (D. Risi, 1968). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **Amor a domicilio** (Janus Metz, 2008) (hoy a las 18.30) y **La Guerra Secreta** (Christoffer Guldbrandsen, 2006) (mañana a las 18.30). Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.
✱ **Todo sobre Eva** (Joseph L. Mankiewicz, 1950). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **El valiente Despereaux** (Sam Fell, 2008) (a las 18) y **Argentina, mayo de 1969: los caminos de la liberación** (Realizadores de Mayo, 1969) (a las 20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.
✱ **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008) (hoy a las 20 y mañana a las 17.30) Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **2001: Odisea en el espacio** (Stanley Kubrick, 1968). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.
✱ **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱Música



Lisandro Aristimuño. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Skay**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.
✱ **La 25**. Estadio Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Hoy a las 19.
✱ **Cabezones**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 20.
✱ **Massacre**, **Dread Mar-I** y **Virgin Pancakes**. Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Mañana a las 16.
✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **Los Tipitos**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 20.30.
✱ **El Bordo**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Mañana a las 20.
✱ **Las Pelotas**. GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. Mañana a las 21.
✱ **Blues Motel**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a la medianoche.
✱ **Gran Martell** y **Romapagana**. Sotto Terra, Perón 1372. Hoy a las 23.
✱ **Andrea Alvarez** e **Ignacia** (a las 22) y **Hermanos McKenzie** y **Bittrox** (medianoche). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy.
✱ **La Valvular**. Vintage, 119 y 38, La Plata. Hoy a las 23.30.
✱ **Tangoloco** y **Abel Pintos**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Causa Mortal**, **Oíd Mortales**, **Progresor** y **Doble As**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.
✱ **Globos**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.
✱ **Sr. Tomate!** y **Lache**. Fiesta Eyeliner, Hipólito Yrigoyen 962. Hoy a la medianoche.
✱ **Juan Pablo Arredondo Quinteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Soul Apart** y **Satan Nights Out**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 20.
✱ **Fluido** y **Anacrónica**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 20.
✱ **Inercia Cero**. Planet Music, Cabildo 853. Hoy a las 23.
✱ **Shaila**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Francisco Bochatón**. Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1265, Lanús. Hoy a las 22.
✱ **Aguja en un Pajar**. Urania-Espacio Giesso, Cochabamba 360. Mañana a las 20.30.
✱ **Chino Laborde**, **Diego Kvitko** y **Mintcho Garrammone**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 22.
✱ **Canciones españolas**. La Biblioteca Café, M.T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
✱ **Rubén Goldín**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Labilly**, **Colored Mystical Expressions** y **Segunda Classe**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Alfa Eternum** y **Cadan**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 22.
✱ **Audire**. The Roxy Club, Casares y Sarmiento. Hoy a la medianoche.
✱ **Juana La Loca** y **Ultravelocidad**. A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13.626, Adrogué. Hoy a las 20.
✱ **Operas de Mozart**. Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **Eubel Trío**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Río Gloria**. Soul Café, Báez 246. Hoy a las 22.
✱ **Fardaxu** y **The Clovers**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.
✱ **Chevy Negra**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy a la medianoche.
✱ **La Cuadrada** y **Sordos**. Cristóbal, Pavón 2496. Hoy a las 22.
✱ **Olga Heredia Trío**. Arte sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.
✱ **Carmensandiego**, **Nacho Valdez** y **Manza Esaín**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.
✱ **Urdimbre**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 3831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Grisel Bercovich**. Jolie Café Bistró, Conde 2036. Hoy a las 22.
✱ **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Anfiteatro Eva Perón de Parque Del Centenario. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Impermeables**, **Infieles** y **Xampari**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **David Amado** y **Sr. López**. Casa Brandon, Luis María Drago 236. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Sig Ragga**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a la medianoche.
✱ **Pablo Molina & The Reggae Lovers** y **Contravos**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a la medianoche.
✱ **Cucsifae** y **Zaico**. Palacio Victorial, Piedras 722. Mañana a las 21.
✱ **Oniro**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 22.
✱ **Tano Romano** y **Macondo**. CBGB, B. Mitre 1552. Mañana a las 21.
✱ **Pablo Carvalho** y **Rodrigo González**. Vera Vera, Vera 108. Mañana a las 20.30.
✱ **Marina Santillán**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **Moris** y **Vox Dei**. Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. Mañana a las 22.
✱ **Mejor No Preguntes**, **Jorge Rabito** y **Rubén Calegari**. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 23.
✱ **El Remolón** y **Maestroshao**. Ultra Bar, San Martín 678. Mañana a las 20.15. **Gratis**.
✱ **Después de la Lluvia** y **Vanilla Funk**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱ **Las Manos de Filippi** y **Pampa Yakuza**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a la medianoche.

✱Teatro



La cima de los desesperados. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.

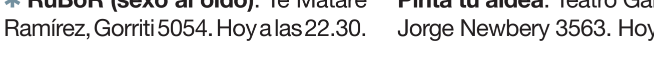
✱ **Hogar**. Payró, San Martin 766. Hoy a las 21.
✱ **La casa de Bernarda Alba**. Auditorio SHA, Sarmiento 2233. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.
✱ **Marat-Sade**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **La sombra de Federico**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tango turco**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Mañana a las 20.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. La Sodería, Vidal 2549. Hoy a las 21.30 y a la medianoche.
✱ **El ruiseñor**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 17.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La nave**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
✱ **Angelito**. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Titulares**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El fantasma de la Opera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a la medianoche.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
✱ **La razón blindada**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Así da gusto**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **El general de los recuerdos**. La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21.



Festival Ciudad Emergente. **Banda de Turistas**, **Norma**, **Macaco Bong**, **Isla de los Estados**, **Les Mentettes** y otros (hoy desde las 18.30), y **Los Umbanda**, **Entre Ríos**, **Pablo Dacal**, **The Tandooris**, **The Siniestros**, **Second**, y otros (mañana desde las 15). C.C. Recoleta, Junín 1930.

✱ **Comic stand up 4**. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **El bizco**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **Locas malas** y **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 21.30.
✱ **Es Inevitable**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Alas de sus manos**. Actors Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **La divina comedia**. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 20.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **Cantina de amores**. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **La plaza del diamante**. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21.
✱ **Mariana Pineda**. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 20.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Tambo**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 23.30.
✱ **La insistencia**. El Refugio, Maipú 540. Hoy a las 22.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Gravedad**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 23.30.
✱ **Banfield Ensamble Concert**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, R. Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **La tragedia cómica**. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **Por el placer de volver a verla**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **El rufián de la escalera**. Teatro El duende, Córdoba 2797. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Una de gente normal**. Espacio Granate, Alvarez Thomas 1529. Mañana a las 20.30.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Batalla de arroz en un ring para dos**. Tabarís, Av. Corrientes 829. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **El reñidero**. Teatro Regio, Avda. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Noche buena**. Abasto Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **La cantante calva**. El Búho, Tacuarí 215. Mañana a las 19.30.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **Las tejedoras**. Mimoteatro Escobar, Defensa 611. Hoy a las 21.30.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Ay, la patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Zapala**. Abuelas de Plaza de Mayo, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.
✱ **Che, el musical argentino**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **Los siete locos**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **No hay ladrón que por bien no venga**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Paisaje después de la batalla**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Prohibido suicidarse en primavera**. Teatro Macondo, Garay 460. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **RuBoR (sexo al oído)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.

✱Danza



Song & Tap. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.



Una semana solos (Celina Murga, 2008). Sin necesidad de anunciarlo en voz alta, la película, que registra la cotidianidad de una docena de chicos en un country, es uno de los mejores ejemplos de cine político en mucho tiempo (Tita Merello, Gaumont).

✱ **Modern Jazz Ballet**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ **Instrumento de cuerdas**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17.
✱ **Un latido planetario**. Planetario de Buenos Aires, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Lorca, poeta de tierra**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.
✱ **Puerto Buenos Aires**. Madero Tango, Alicia M. de Justo y Brasil (dique 1). Hoy a las 22 y a la medianoche.
✱ **La metamorfosis**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

Pibes



Pintá tu aldea. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.

✱ **Papanatas**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 17.
✱ **La hora de la pavada**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.15.
✱ **Una historia macanuda**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 17.
✱ **Ventanitas en concierto**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar, San Isidro. Hoy a las 16.
✱ **Backyardigans**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **El mate**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Caperucita Roja y el Lobo Mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Mini Misión**: Un caso de detectives a resolver por el público. Teatro Taller del Angel: Mario Bravo 1239, domingos de junio y julio a las 17:00 hs.
✱ **El Hombre Araña**. Coliseo, M. T de Alvear 1125. Hoy y mañana a las 15 y a las 18.
✱ **Pinocho, dando alma a la materia**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Playa bonita**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **Revuelta de tuerca**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El Mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cenicienta**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Frin**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
✱ **Cazurros. El túnel del juego**. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El titiritero**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Mondongo para Manuel**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.
✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **Mandongo para Emanuel**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: G. Gachot, con M. Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 20.40 hs. hs. (Sala 1)

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: lunes a viernes: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs.: P/16.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.50 y 18.45 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.25 y 22 hs.
Monumental: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (viernes y sáb.: 13.20, 15.35, 17.50 y trasn. 0.45 hs) P/16.
Premier II: 17 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 15.45 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs. (Sala 3)

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.25 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 14.25 y 18.25 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15.30, 17.15, 19, 20.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12.40, 13.10, 14.45, 15.20, 16.50, 18.55, 19.40, 21, 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas lavalle: 12.10, 14.40, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En castellano) Sáb. Trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.40, 14.45, 16.50, 17.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.40, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.30, 17.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.15, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 13.10, 14.10, 15.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.05, 17.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 17, 19.25, 20.45, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (3D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.15, 15.40, 20.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14,10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.20, 14.30, 15, 15.50, 17, 17.30, 18.15, 19.30 20, 20.40, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.20 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Vie. a dgo. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.10, 19.30 y 22.25 hs. Vie. a dgo. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18, 19.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 14.10, 16.40, 19.20, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.30, 17, 19.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo). En castellano. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 18.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.30 y 21 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.20, 11.45, 13.10, 13.30, 13.55, 15.20, 15.45, 16.05, 17.35, 18.20, 19.55, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 17.55, 19.35, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 12.50, 14.35, 15, 16.45, 17.10, 19 y 21.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 15.35, 17.20, 19.50, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.25, 18.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12, 12.45, 13.30, 14.05, 14.50, 15.35, 16.10, 17, 17.40, 18.20, 19.05, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en Francia x 4".
DIARIO DE UNA CAMARERA (Francia /Italia-1964) Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. **Hoy**: 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HOMICIDA (1961) Dir.: William Castle. **Hoy**: 14 hs.
MAS CORAZON QUE ODIO (1956) Dir.: John Ford, con John Wayne y Jeffrey Hunter. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
Y… ¿DONDE ESTA EL PILOTO? (1980) Dir.: Jim Abrahams, David Zucker y Jerry Zucker. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
EL GENERAL DE LA ROVERE (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica, Hannes Messemer y Sandra Milo. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL PROFETA (1968) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ann Margret. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". **Hoy**: 20 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
TODO SOBRE EVA (1950) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, Marlyn Monroe y George Sanders. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.

* Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con **Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier**. Arreglos y dir.: **Andrés Ascenio**. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Miércoles: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.
-**ADRIAN IAIES**. "Solo piano" **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20) **Estreno: 14 de junio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**TRES DE AZUCAR**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.
-ORFEO ED EURIDICE, de Christoph Gluck. Vuelve la aclamada producción de Mark Morris, con vestuario de Isaac Mizrahi. Con Stephanie Blythe y Danielle de Niese. Dir. musical: James Levine. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (repetición). Pantalla HD. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Domingo: 18 hs., miércoles 17: 20.30 hs., viernes 19: 20.30 hs., domingo 21 junio: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
SHEN YUN PERFORMING ARTS
"Performing Arts"
La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y domingo 28: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y viernes 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. **Hoy**: 20 hs., domingo: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti-Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.,

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Hoy: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**HASTA AQUI**, de Gustavo Garabito y Fernando Amarilla. Cía. "La Naranja Retáblica". **Hoy**: 20 y 22 hs.
-**BEATRIZ**, de Laura Pagés y Sergio Mercurio. Titiritera: Laura Pagés. Domingo: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. **Hoy**: 22 hs.
-PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sábado 20 de junio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PIMPOLLOS**. Una comedia musical. Divertida, emotiva y picaresca. Libro y dir.: Silvia Butkus. Sábados 20 hs.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-PROYECTO TRES (ciclo de obras breves): "Anzuelo", de Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; "Snorkel", de Juan I. Fernández. Dir.: María Moggia; "La Isla", de Julio López. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado y domingo: trasn. 0.15 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL MONO AMARILLO, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES DE GUANTES BLANCOS**, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Leonardo Odierna y Armando Saire. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
EL JUEGO DE ROBIN Y MARION, de Adam de la Halle (Francia Siglo XIII). "Laboratorio Teatro Medieval Profano". Músicos en vivo. Dir.: Omar Fragapane. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-FARSA (S), 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN THE JAZZ MUSICAL
"The Jazz Musical"
Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-DR JECKILL Y MR GAY, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-POPOVOSKI pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL MENSAJERO, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
SOLAS Y... SOLAS!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola, Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NAUFRAGOS... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. **Hoy**: 21.15 hs. Ent.: $ 30. **despedida.**
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
OLIVIER (La excreción y la palabra) Con Lina Viaño, Gladys Martinez, Jorge Chavez. Libro y dir.: Sergio Kohan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Con **César Tello** (piano). Obras de Hector Berlioz y Leonard Bernstein. Concierto de canto y piano. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-I PAGLIACCI, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Victoria Roldán (12 y 20)-Natalia Palacios (14 y 19): "Canio": Fabián Monastra (12 y 20)-Alejandro Reali (14 y 19). Con subtítulos en castellano. Domingo: 18 hs., viernes 19 y sábado 20 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**IGNACIO COPANI** (el trovador) pa. su último CD: "Palabras y cuerdas". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: J. Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL ABRELATAS, de Graciela González Paz y Gabriela Peret. Una comedia cuántica. Con Liliana Bernard y Gabriela Peret. Dir.: Omar Pini. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage)
de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-OSVALDO GALLO (bajo, guitarra, composición) Jazz cuarteto: Sergio Blanco, Carlos Rodríguez y Dino Martínez. Músico invitado: Ricardo Pereyra (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala de los "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-MODERN JAZZ BALLET. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Lorena Liggi y elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. **Próxima semana**.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs., lunes: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**ABRACADABRA** "La hora de las brujerías". Por "Bochinche teatro". Libro, letras y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**LABERINTO**. Con Roberta Blázquez Caló, Julián Cabrera, Agustín Chenaut, Mariana Moschetto y Liliam Zarreth. Dir.: "Dimeconquienandas". Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VENTANAS; HISTORIAS QUE SE ASOMAN, de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CANTOQUETECUENTO. Espectáculo músical folklórico para niños. Grupo "Queteparece". Dir.: Silvia Ingberg. **Hoy**: 16 hs. Pl.: $ 15. **Unica función**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BOLSILLITOS** (lugares dónde guardar secretos) Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BLANCANIEVES, ópera con música de Alejandro Cattaneo. Puesta en escena: Mariana Francisco Mera. Cía. "Liricuentos". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado y domingo 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo y lunes: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TE CONOZCO MARGARITA. Grupo: "La vereda". Titeres: Graciela Cabezas Burgos y Horacio Mozzi. Dir.: Graciela Cabezas Burgos. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A.** (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y domingo: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR QUINTETO REAL

Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LA POESIA EN LA MUSICA: Lídice Robinson (mezzosoprano) y Cecilia Fracchia (piano). Canciones de Turina, Falla, Granados, García Lorca. Lectura de poesías de León Felipe, Rafael de León. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. **Hoy**: 17 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
EFECTO-MANIQUI.COM, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**NORMA ALVES** pta.: "Mujeres poco ejemplares". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25 (incluye 2 empanadas salteñas).
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) pta.: "Garota de Buenos Aires". Con Juan Martínez (guitarra). Invitado: **Pablo Lago** (voz). Bossa nova. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RUBEN GOLDIN. Guitarrista, cantante, compositor uno de los referentes indiscutidos de la llamada "Trova rosarina" pta. temas de sus CDs: "Destiempo", "Profano", "Piedras Preciosas" y "Brilla el Sol". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-DOS ÑATAS EN TANGO. 1º Parte: **La Ñata**, de Juan Carlos Ferrari. Con Karina Zorzoli, Mario Martín, Leonardo Sancho y Cyntia Di Pardo; 2º Parte: **La Ñata contra el libro**, de Roberto Cossa. Dir.: Mario Martín. Grupo "Globo Dorado". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20. (est. y jub.: $ 15)
-MANUEL OCHOA (piano) pta. temas del pianista "Oscar Peterson". Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 21 hs. "Ave Huésped", "Mentes a Mil", "Plasma", "El Destino" y **"Machuco"** (Fiesta "Decadente")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su CD: "Azules Turquesas". Pop, aires folk y programaciones electrónicas. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**BRANDON GAY DAY** (Lado A) Line Up: Dj **Fran de Gianni** (set), Dj **Fede Schrager**, Wa' Pa Que (Live set); **DIVAS Y DIVOS** Electropop en castellano (Lado B) **Fabián Jara** (Dj Residente). Show internacional: DJ **Sokio** (Dj/Chile) + **Peter Pank** y **Los Chicos Perdidos** + **Ritalasalvaje** (show erótico, el baile del caño, las prácticas mas salvajes del gang bang...) y **Las Chiquilinas de La Plata**. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCO SANGUINETTI** (piano). Con Pablo Ben Dov (percusión), Omar Grandoso (trombón) y Agustín Martire (saxos). Invitada especial: Inés Armas (danza). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIO PARMISANO (piano) pta.: "Astor Piazzolla's Jazz tribute". Trío: Jorge Oss (bajo) y Lucas Canel (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Abel Pintos**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**DAMIAN FERRARI** (piano-voz) pta. temas de su CD: "Asumo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UN RETAZO DEL OLVIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**MURMULLO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" + Músicos invitados. Silvina Aspiazu (guitarra y dir.)... Bolero, Jazz y otras músicas. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
HUMORISIMO. Varieté. Con Alejandro Borgatello, Nancy Mansilla, Mariano Moretti y Ariel Osiris. Coreog.: David Señoran. Idea y Dir. gral: Alejandro Borgatello. Sábado: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
MATIAS ALE. Con todo su humor. **Hoy**: 17 hs.

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: HOY, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "Raqs sharqui". Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: HOY y HOY, 21.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini Dom 14, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi Dom 14, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 14, 20.00 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 HOY, 21.30 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Grupo de Teatro Joven La Perinola. Dirección: Rosita Pelaia / Errandonea Irina / Errandonea Helue

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 ADRIANA VARELA. Dom 14, 21.30 DR. QUEEN presenta su TRIBUTO A QUEEN Bodega: HOY, 21.30 AYMAMA. Folklore argentino. Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz). Dom 14, 21.00 BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta "Poeta, meu poeta…". Retratos de Vinicius de Moraes. Música popular brasilera. Sala Payró: Dom 14, 20.30 THE SEXAPPEAL + FONDO-BLANKO + MAL ROMANCE

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Los mejores tributos con GEODA (Pink Floyd), SÉQUITO ARROGANTE (Rolling Stones) y SUCIO y DESPROLIJO (Pappo). Dom 14, 22.00 noche para el recuerdo...MORIS y VOX DEI, dos mitos del rock nacional en una misma noche.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 FABIANA CANTILO. Dom 14, 21.30 ALBERTO CORTEZ en Concierto

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 18.00 ENTRE SUEÑOS Y PESADILLAS. Descubriendo el mundo de los sueños. Espectáculo circense con música en vivo para toda la familia.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY/Dom 14/ Lun 15 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 5°. Máxima: 18°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos moderados del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 18°.



Campaña limpia

Por Sandra Russo

El spot televisivo propio por el que tanto sudó y luchó Felipe Solá es un poco raro. Teniendo que subrayar algo por lo que valga la pena votarlo, el ex gobernador de la provincia de Buenos Aires eligió para "venderse" aquel momento de la votación de la 125. Las comillas van porque ésta de Unión-Pro es, más que ninguna campaña política que se haya visto en la Argentina hasta ahora, una campaña de producto. De un producto compuesto por tres hombres y una mujer que empezaron presentándose por sus nombres de pila, como amigos. Un producto que envasa a sus candidatos en las burbujas frescas y ligeras del jabón en polvo, que lava como ninguno. Como esos que dejan contentas a las madres: son las pequeñas cosas que hacen presuntamente feliz a la gente.

La imagen elegida en el spot de Felipe todos la teníamos en la cabeza: no tanto al ex gobernador enfatizando su orgullo de votar en contra, ya dado vuelta políticamente y alineado con las entidades ruralistas y los grandes medios, sino a Kunkel estirándose desde atrás para gritarle "traidor hijo de puta". Eran días en que el fragor enfebrecía a miles de personas que en las calles, las casas, los mails o los restaurantes se peleaban a los gritos o se insultaban lindo; días de carpas y toros inflables en la plaza, de De Angeli compartiendo pantalla con la Presidenta. Eran días de declaraciones turbulentas, en los que se llegó a escuchar de boca de un actual candidato rural que si el Congreso no les era favorable "habría que disolverlo". Ese momento preciso que muestra el spot es uno de los tantos momentos de tensión retrospectivamente insoportable que precedieron a estas elecciones.

El voto de Cobos, que inauguró poco después y votando en el mismo sentido que Solá su personaje recibidor, es otro. Fuimos muchos los que lo vimos en directo, de madrugada, llenos de angustia, y es bueno recordarlo porque la publicidad aplana las imágenes. Le sustrae su carga histórica para imprimirles un sentido unidireccional: esa imagen está allí para decir apenas: Solá "se jugó" contra el kirchnerismo y no le tuvo miedo, mírenlo cómo es agredido por Kunkel, ¿se acuerdan de lo que le dijo Kunkel? Sí, todo el mundo se acuerda. El spot completa esa imagen con un off de Solá diciendo algo que es verdaderamente extraño: "Ellos cambiaron de principios. Nosotros no".

A esto iba: a la construcción de ese "ellos" por oposición a ese "nosotros" que enuncia Solá. El relato que esboza el spot sigue una lógica Disney, impone una épica de cumpleaños infantil, donde hombres de pro se elevan para mantener a salvo sus "principios", pagando el costo de ser vituperados por "ellos", que cambian de ideas o no las tienen, y por lo tanto están privados del aura de los idealistas.

Ese relato debe haber entusiasmado mucho al candidato, siempre destratado, siempre en puja por su propio lugar en la mesa, toda vez que se fue de un lado al otro del arco político disponible dentro del peronismo más de una vez para que su voz sea una de las principales. Consiguió su propio spot después de que la campaña arrancara sin él, y tuvo que soportar que el mentor de la "venta" de los candidatos de Unión-Pro tuviera la honestidad brutal de declarar que Solá "no es mucho lo que aporta".

Vera Rosemberg



Metido a "peronizar" una oferta electoral que con de Narváez a la cabeza promete todos los términos abstractos positivos que se le puedan pasar a uno por la mente (bajar los precios, ser eficaces, tener la "pureza de los hombres comunes" y hasta ¡subir la expectativa de vida!), Solá elige mostrarse en el momento en el que es llamado traidor para resaltar que él no cambia sus principios, como "ellos".

Al oficialismo se lo puede criticar por una larga lista de cosas, cada uno hará la suya. Pero lo que se sale completamente del verosímil es que "ellos" cambiaron sus principios, toda vez que desde hace un mandato y medio las políticas de Estado vienen marcando un perfil nítido, y que es precisamente ese rumbo marcado y delineado lo que se intenta quebrar quitándole la mayoría parlamentaria.

El intento de aplastar la historia convirtiéndola en propaganda no resiste, aunque De Narváez tenga el dinero suficiente como para provocar el aturdimiento de la repetición. Es que choca al oído la frase con la que Solá engalana su partida del kirchnerismo. No coincide con el registro colectivo de los hechos y crea una realidad ficcional que rebota contra la percepción más distraída. Dice que él "se fue cuando daba miedo irse". En ese momento se partió el peronismo, se alzaron a favor de las demandas de la Sociedad Rural los candidatos que hoy pujan por ser los sucesores del kirchnerismo. Y son muchos. Algunos de los que se quedaron, si tuvieran plata para pagarse campañas televisivas, podrían decir más consistentemente: "Nos quedamos cuando daba miedo quedarse", pero para exhibir el costo de mantener sus ideas podrían mostrar no a alguien insultándolos, sino a turbas de camperas de carpincho tirando huevos y rompiendo vidrios de autos y domicilios particulares.

En la realidad ficcional de la campaña de Unión-Pro la plata se hace trabajando y a hacer plata se aprende escuchando los consejos del abuelo. En esa realidad ficcional los votos se roban y hay que salir a contarlos uno por uno, los patrimonios aumentan descomunalmente sin que uno se preocupe personalmente por ellos, se "abraza a la educación pública" (aunque no a los docentes), y la herramienta clave es "el diálogo". Quien paga todo no ha llegado a la política para hacer política, sino para ayudarnos a todos, pero para eso los votantes deben ayudarlo a él. Quien paga todo ya le había pagado la fallida campaña a Carlos Menem, aunque hay que recordar que fue efectiva: en 2003 Menem sacó más votos que Kirchner. La realidad es borrada en el spot, para dejar irrumpir a una ficción publicitaria en la que "ellos cambiaron de principios. Nosotros no", en una afirmación tan vacía de contenido que puede uno concluir que Solá lava más blanco o que De Narváez no destiñe.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

